

ornia  
al  
/



THE LIBRARY  
OF  
THE UNIVERSITY  
OF CALIFORNIA  
LOS ANGELES





# TEATRO ITALIANO ANTICO

La commedia del XVI secolo

A cura di Marina Calore e Giuseppe Vecchi

N. 5

---

GEROLAMO PARABOSCO

---

ARNALDO FORNI EDITORE





# TEATRO ITALIANO ANTICO

## La commedia del XVI secolo

A cura di Marina Calore e Giuseppe Vecchi

N. 5

---

BIBLIOTHECA DRAMATICA

Collana diretta da Giuseppe Vecchi  
dell'Università degli Studi di Bologna



GEROLAMO PARABOSCO

IL MARINAIO

IL PELLEGRINO

ARNALDO FORNI EDITORE



76  
+630  
P2M33  
1717

## PREMESSA BIBLIOGRAFICA

Le commedie *Il Marinaio* e *Il Pellegrino* furono edite a Venezia, rispettivamente e separatamente, nel 1550 e nel 1552, la prima da Giovan Gryphio, la seconda da Gabriel Giolito de' Ferrari; poi, insieme, da quest'ultimo editore nel volume unitario del 1560, in ordine inverso alla cronologia della stampa principe.

*Il Marinaio* reca la dedica a Mons. Giovanni de Montvillier « Consigliero del gran consiglio della Maestà Christianissima, et Oratore alla Illus. Signoria di Vinegia »; *Il Pellegrino*, che è la sola commedia in versi del Parabosco, è dedicata al Conte Gian Bernardino Di Somma (e la dedica si apre con un sonetto encomiastico « fattura dell'Aretino »).

1. IL MARINAIO. Comedia nova di M. Girolamo Parabosco, Venezia, Gio. Gryphio, MDL.

IL MARINAIO di M. Girolamo Parabosco. Di nuovo ricorretta e ristampata. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLX. (Nel volume: COMEDIE di M. Girolamo Parabosco. Cioè. La Notte, Il Viluppo, I Contenti, l'Hermafrodito, Il Pellegrino, Il Marinaio. Di nuovo ricorrette e ristampate. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLX.)

IL MARINAIO Comedia Di Nuovo ricorretta e Ristampata. In Venetia, Per gli heredi Bortolamio Rubin, MDLXXXVI.

2. IL PELLEGRINO. Comedia nova di M. Girolamo Parabosco. Venetia, Giovan Griffio, MDLII.

IL PELLEGRINO Di M. Girolamo Parabosco. Di nuovo ricorretta e ristampata. In Vinegia appresso Gabriel Giolito de' Ferrari. MDLX. (Nel volume: COMEDIE... MDLX, cit.).

IL PELLEGRINO Comedia. In Venetia. Per gli heredi di Bortolamio Rubin. MDLXXXVI.

Ultima edizione veneziana è quella del Bonibello, 1596.

Per la ristampa delle presenti commedie ci siamo serviti dell'edizione del Giolito del 1560, sull'esemplare della Biblioteca Forteguerriana di Pistoia, gentilmente concesso dalla Direzione.

Si vedano:

G. FONTANINI, *Biblioteca dell'Eloquenza Italiana*, Venezia 1753, con note di A. ZENO, vol. I, p. 373.

G. RUA, *Di alcuni rapporti fra le commedie e le novelle di Girolamo Parabosco*, in « La Biblioteca delle Scuole Italiane », vol. III, n. 1, 1890, pp. 38 sgg.

G. BIANCHINI, *Girolamo Parabosco, Scrittore e Organista del secolo XVI*, in « Miscellanea di Storia Veneta a cura della R. Deputazione di Storia Patria », Serie II, Tomo VI, Venezia 1899: in appendice, *Saggio Bibliografico delle opere del Parabosco*.

I. SANESI, *La Commedia*, Milano 1954, I, pp. 256 sgg.

F. BUSSI, *Umanità e arte di Girolamo Parabosco, Madrigalista, Organista e Poligrafo (Piacenza 1524 c. - Venezia 1557)*, Ed. del Liceo Musicale « G. Nicolini », Piacenza 1961, pp. 64 sgg.

G. V.

# DEL PELLEGRINO

DI M. GIROLAMO

PARABOSCO.

## ATTO PRIMO.



*Ribeca seruo, et Mutio padrone.*

Rib.



Oui prego padron non m'astringete  
A far questo, perche. Mu. Perche, di  
susso,  
Non son costor tutti gentili, e degni

A 4 Che

Illustrazione de *Il Pellegrino* (Atto I, Scena I),  
nell'edizione veneziana del 1552.



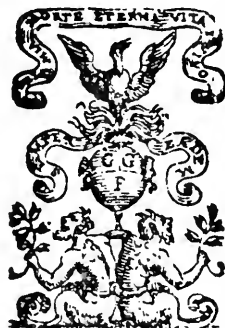


IL MARINAIO

DI M. GIROLAMO  
PARABOSCO.



DI NUOVO RICORRETTA  
E RISTAMPATA.



IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL  
GIOLITO DE' FERRARI.  
M D L X.







ALLO ILLVSTRIS.  
ET REVERENDISS.

MONS. GIOVANNI DE  
MORVILLIER,

*Consigliero del gran consiglio della Maie-  
stà Christianissima, & Oratore al  
la Illus. Signoria di Vinegia.*



LLVSTRIS.

*& Reuerendissimo  
Signor mio, Se alla  
grandezza, & al  
merto di V. Sig. io*

*hauesti risguardo; io non sò quale  
occasione io mi potesse ne sperare,  
ne d'aspettare; con la quale io le po-  
tessi in parte dimostrare l'affettione,*

*Et riuerenza mia : perche sempre  
l'eccellenza , Et perfettione del suo  
ualore , mi renderebbe poco , Et de-  
bile ogni grande , Et forte segno  
ch'io dare le ne potesse : ma s'io ri-  
uolgo gliocchi poi alla benignità, Et  
la infinita gentilezza sua ; laquale  
cosi intieramente con tutte le altre  
eccellenze nel suo saggio petto al-  
berga ; io non posso se non sperare : an-  
zi rendermi certo , che a bastanza  
sarà per farle conoscere la grandis-  
sima deuotion mia , ogni picciolo se-  
gno ch'io le ne dia ; perche oltre  
ch'ella col perfetto suo giudicio co-  
nosce a pieno quando altri fa ciò che  
può , ella ancora puo rendersene piu  
certa col meritare , che cosi si fac-  
cia . Io adunque Illustrissimo , Et  
Reuerendissimo Signor mio tenendo  
l'occhio fisso nella sua Reale , Et  
gentile Natura , in segno della riue-*

renza, & affettione ch'io porto a  
 V. S. Reuerendissima questa mia  
 Comedia le porgo, quale ella si sia;  
 in segno del grandissimo affetto della  
 mia deuotione: pregandola a non  
 la sdegnare, come cosa indegna di  
 lei, & a tenirmi nel numero de suoi  
 men degni, ma piu amoreuoli serui:  
 & con ogni riuerenza le bacio le  
 mani. Di Vinegia alli V III. di  
 Marzo del L.

Di V. S. Reuerendiss. & Illustriss.

Deuoto & humile Seruitore

Girolamo Parabosco.

# PERSONE DELLA COMEDIA.



LAMBERTO	Vecchio
CALASTRA	Vecchio
CAMILLO	Giouane innamorato
FAVSTINA	Giouane
LAVINIA	In habito di Maschio
FVRBA	Seruo
FARFALLA	Seruo
LISETTA	Fantesca
NERBALE	Marinaio
MELAZZA	Brauo
STRADIOTTO	
CORNELIETTA	Cortegiana
FALLERINA	Ruffiana
BIRRI	

## PROLOGO. <sup>4</sup>



O era comparso per farui l'argomento : ma ricordandomi della diligenza , che l'Autore ha usata per farui chiaro , & palese ogni cosa : io mi sono pentito. Voi Donne cred'io che haresti piacere , che ui si facesse , perche non hauendo quel naturale c'hanno gli huomini, ui sarebbe forse piu capaci ad intendere il soggetto della comedia ; perche in uero l'argomento non è altro , che quella cosa , che ui si face dimanzi a essa comedia : & che u'apre , & manifesta le cose piu occulte , & nascose , che le si contengono dentro . Io mi fido nel uostro ingegno , & nella ustra capacitate , però in questa parte non mi affaticarò altramente : fate silenzio se cosi ui piace .

## ATTO PRIMO.

LAMBERTO VECCHIO SOLO.



O non credo che al mondo si possi soffrire il maggior tormento, quanto soffre colui che si troua accompagnato con una femina, che sia ostinata: ma bastaua ch'io dicessi femina , perche tutte sono ostinate piu che non

A iiii

# A T T O

è la gotta, che se tu la discacci da un piede, ella ti uiene in una spalla, & da quel loco in un'altro senza partirsi mai della persona, & se mai fu huomo che n'hauesse a lato una ostinata, io son quello che mai con costei non ho ne tregua ne pace, ne giorno, ne notte: perche sempre la uole ch'io le faccia hor questa, & hor quell'altra cosa: è s'io non la faccio; o ch'io dica non uolerla fare; ella si dispera e piange: benche del piangere poco me ne curo, perche io so bene che le femine hanno piu pronto il pianto, che gli auocati le bugie. ma oltre di questo ella dice che se lo terrà a mente, & che basta. questo tenirselo a mente, e questo basta, io non so ciò che si uogli dire. basta, & tenirselo a mente, è una paro'la che importa altro che ciancie. io non parlo poi di quel brontolar sempre per casa che pare che ci sia l'albergo dei troni. in effetto bisogna contentar le femine, altramente non si puo uiuere con esse loro. ma se le si contentassero pur di poca cosa, sarebbe un piacere: ma al corpo ch'io non dissi di fra lupo, ch'elle uogliono spesso da l'huomo quello ch'egli non ha, & quello ch'egli non puo. è uenuto capriccio a mia moglie di uolere ch'io li compri uno schiauo: ilquale ella ha inteso dire che lauora eccellentemente di Aco: & io che ho in casa una fanciulla da marito, laquale appunto posso dire hauer maritata; non ho per lungo

lungo tempo uoluto consentire di comperarlo : ma il d'auelo ha tanto fatto , tanto detto , tanto brontolato , che alla fine mi è stato forza sborsar quaranta otto ducati è comperarlo , e certamente ch'io non ho fatto cattiuu spesa , perche il giouane parla benissimo Italiano , & mostra essere nato di buonissima famiglia , & è molto costumato , uergognoso , & gentile . Solo una cosa mi fa stare un poco mal contento , che il mio confessore , mi ha detto ch'io non lo posso tenere con buona conscienza , perche non è lecito tenere un'huomo battegiato per ischiauo in questa guisa . Et io gli ho detto de molti che fanno il simile , & egli mi rispose che fanno male , & che solamente quelli , che in pena de loro deliti sono condannati dalla giustitia alla galea possono esser schiaui , & non altri : ma io lo terrò fin tanto ch'egli habbia fatto tanto lauoro alla mia moglie , che s'habbi in parte francato la spesa ch'io ho fatta per lui : che sarà in poco tempo , ch'io so bene ch'ella lo solleciterà , & giorno , & notte , & lo farà sempre stare con lo Aco in mano : che certo in questo ella è una donna che uale quanto le altre , io non uoglio dir piu . Hora ch'io ho contentata lei , cerco di contentare anchora questo misero mio cuor , che deue parer quello che pare il bersaglio di Lio il giorno di santo Bartholomeo tante fatte gli h. tirzo dentro am-re con gl' or-

A T T O

*chi della mia dolce , & in Zuccata 'Cornelietta . io non so ciò che haurà fatto Farfalla mio seruitore con il Negromante , che mi promesse far cose mirabili , ma eccolo appunto .*

FARFALLA , ET LAMBERTO .

*Lam.* **B**on giorno padrone .  
Ben trouasti l'amico ?

*Far.* S'io lo trouai an ? io lo trouai , & ho fatto in modo che beato uoi .

*Lam.* Beato me ?

*Far.* Sì , è tosto .

*Lam.* Quando ?

*Far.* Stà sera .

*Lam.* In qual guisa , se Fallerina non se ne contenta ?

*Far.* Inuisibile se il tutto mancarà . Costui è troppo grande maestro ne l'arte magica . egli mi trasformerà in ciò che ui piacerà .

*Lam.* O che cose mi ragioni .

*Far.* Egl'è piu di quello ch'io dico . io l'ho conosciuto a Roma che egli facena miracoli .

*Lam.* Doppò ch'egli sa far questo , che forma ti parrebbe ch'io prendessi per andare a ritrouare questa mia mihalsamata , muschiata , ambracanata , Ribettata Cornelietta ?

*Far.* Che so io padrone , pensate uoi c'hauete ingegno .

*Lam.* S'io mi trasformassi in uno pulce che ti parrebbe ? per poterli succhiare quel dolce san-



gue di quella candida gola piu che il sol lucente .

Far. O bel detto . Voi portaresti periglio ch'ella aliro non sapendo ui prendeſi , & ui do naſſe morte . Che ben ſapete quanto le donne ſono ueniche de pulci , oueramente di bere tanto di quel ſangue , che crepaſti .

Lam. Quanto al morir , mi ſaria caro morire per quelle care , & ſuave mani : ma del crepare io non me ne contentarei già , perchiò credo ch'ella ſia una amara morte , ma odi , in una ſalata per entrargli in corpo ?

Far. O uoi dite le gran coſe : quanto a queſte coſe che non hanno ſenſo , ſarebbe meglio che foſti un rauano che ſareſti piu ſicuro d'eſſer mangiato . ma io non uoglio che intriamo nell'horto .

Lam. Io ci uoglio andare in guiſa d'animale .

Far. Se queſto uolete non accade negromante .

Lam. Perche ſon io forſi un'animale .

Far. Meſſer ſi .

Lam. Che parole parli tu .

Far. Meſſer ſi , animal rationale .

Lam. Si per mia fede che tu hai ragione , cancaro tu ſei dotto : ma io parlo d'animal che non ſia huomo .

Far. Che ui parrebbe ſe ui andaſti in forma d'aſino padrone ?

Lam. O non diuolò ch'io hauerei molte parte che non li piaceriano .

Far. Voi ne hauereſti anco di quelle che li piaceriano .

A T T O

**Lam.** O s'io vi potessi andare come fece messer Giove da una sua similmente innamorata , in pioggia d'oro .

**Far.** Cancaro voi le piaceresti bene uedete ; & chi non ci va in questa forma , intende mal parte dello amore .

**Lam.** Non mi piace anchora questa perche essendo pioggia saria pericolo che con questi fred di io mi conuertissi in neue , & che di me fussero fatte ballotte per tirare alle finestre .

**Far.** Buono auertimento padrone , & perciò io ho pensato un modo che sarà il migliore , & il piu espedito che possiamo trovare . con incanto non ci può fare che ci andate in forma di altro huomo . cosi non potete perche Fallerina non lo uol consentire , se gli donasti la metà del uostro . in cose che non habbino seusi non uoglio che s'impacciamo : ma uoglio che ci andate in forma di uno papagallo , & che li rampeghiate sopra il balcone , & che cominciate a cantare , ch'el la uerrà ad ascoltarui , & ui pigliarà in mano , e uoi ui lasciarete pigliare , & gli direte il fatto uostro , & in quel modo le cose passeranno bene . uoi portarete una bella catena d'oro al collo , che parrà , che siate uno Angello suggito da qualche gran persona , sapete .

**Lam.** Come bene l'hai tu pensata , e tanto piu che il balcone della sua camera non è troppo alto che io ci potrò ageuolmente salir sopra ,

*E parrà che io gli sia volato , E porterò il mio istrumento , ch'io farò stupire il mondo .*

*Far. Benissimo per mia fede .*

*Lam. Hor su quando s'ha a far questa cosa ?*

*Far. Doppo desinare sen'za fallo , che sta sera potrete ritrovarvi con la vostra Dina .*

*Lam. Ma che ordine hai tu con costui .*

*Far. Che come habbiamo desinato , andremo a casa sua doue si farà lo incanto .*

*Lam. Sta bene ogni cosa , perche in casa non c'è ordine .*

*Far. Al tutto ho benissimo pensato .*

*Lam. Bene hai fatto . tanto piu che tu sai che domani sera s'hanno da far le nozze di mia figliuola , in quello huomo da bene di messer Calastra , E credo certo che la Fanciull se ne contentarà benissimo : perche egli è huomo ricco , da bene , E gentile . Anchora che sia così un poco attempato . Ma ecco appunto il Furba suo seruo . parliamoci , E uieni con esso meco ch'io uoglio dare una voltarella , E poi ritornaremo .*

## F V R B A S O L O .

**D**oue diavolo trouarò io costui . O Dio io credo che il maggior poltrone non sia in tutta questa terra , E il mio padrone lo tiene per uno Orlando , ne si assicura andar fuora di casa sen'za la sua compagnia , per timore che il giouine che è inua-

A T T O

*morato di Faustina , ch'egli deue domani sera sposare , non gli faccia la schena . ò come egli m'ha fatto ridere quando m'ha detto , ch'io lo ritrouarò in qualche scola da scrimia , che ci uà che piu tosto lo ritrouarò in qualche bettola a schiafezzare il boccale . Ma ecco la mia cara , & soaue Lisetta che esce di casa .*

L I S E T T A , E T F U R B A .

- Fur.* **O** *Furba oue ne hai .*  
*Fur.* Io porto quattro anella alla padrona tua , acciò ch'ella ueda se gli stanno bene di larghezza .  
*Lis.* Lasciali mò uedere . O son belli , & deono costare assai .  
*Fur.* Più di millanta ducati .  
*Lis.* O come mi stariano bene .  
*Fur.* Tu saresti anchora piu degna di portarli forse che colei che li porterà . guarda che man pastosa è bella che tu hai .  
*Lis.* Non mi toccare .  
*Fur.* Ah traditora tu sei pur disposta ch'io stenta sempre .  
*Lis.* Che te faccio io ?  
*Fur.* Tu mi fui troppo , a non lasciarmi fare quel ch'io uorrei .  
*Lis.* Che cosa uorresti fare .  
*Fur.* Aitarmi con le mani , non uoglio dir altro .  
*Lis.* Io non ti tengo che tu non t'aiuti con le mani .

*Fur.* E Dio tu non mi porti Amore .

*Lis.* Più assai che tu non porti a me .

*Fur.* Volgeti pure da qual lato tu uoi , che sempre tu starai di sotto da me , per conto d'amore uolezza . se tu uedessi il mio core , egli ha più buccchi che non ha il criuello , fatti da le saette che tira Amore fuora di questi tuoi occhi ladri .

*Lis.* Hor su hor su piglia gli anelli e portali alla padrona , & meglio sarà che darmi la burla .

*Fur.* Tu non credi , adunque che ti uoglia bene ? patienza forse che un giorno io te lo farò toccar con mano .

*Lis.* Allhora anch'io lo crederò .

*Fur.* O io so bene che uoi altre femine uolete chiara la cosa in mano anzi che ui piegate a credere lo amore a gli huomini .

*Fur.* Hor su io entro da tua padrona .

*Lis.* Et io me ne uado per un seruigio . non li dir già che tu mi habbia intrattenuta .

*Fur.* Io non dirò altro rubaldella , che tu mi fai uscir l'anima d'amore .

## L I S E T T A S O L A .

**C**He gran cosa di questi huomini , che tutto di uogliono morire per amore del le Donne , e mai non moiono . Se costui hauesse più anime nel corpo , che non ha peli adosso , tutte le fariano homai uscite ; tante fiate mi ha egli detto , che è morto per

# A T T O

me, e non mi comperò però mai un paio di  
pianelle ne un uelo da collo, alla fede mia,  
ch'io non credo che una Donna possa dar  
mala uita, ne far sospirare altramente un  
suo innamorato, se non con domandarli de'  
denari, & de i presenti. O come allhora i  
sospiri uengono dal core, o com'allhora si  
sentono le passioni, & io credo certo che chi  
sopporta questo per amor della Diua, & in  
questo le si mostra obediente, che possi con  
uerità chiamarsi uero amante: e tutte le  
altre sono ciancie, ci sono ben certi gau-  
nelli, che si credono per tirarsi in arco, a  
guisa di femminezza, & per saper ancora  
in altre cose imitare esse femine, et per pas-  
seggiamenti, per lettere, & per portare  
tal'hora quattiro soldi di conza sopra un  
paio di guanti, che le femine tutte le moio-  
no dietro, ma certo s'ingannano, che le don-  
ne non uanno dietro a queste bagatelle: di-  
co quelle c'hanno giudicio, che pur se ne  
trouano, che si pongono per poca cosa a far  
l'amore, ma io non credo già esser di quel-  
le: quante uolte Farfalla seruo di casa, mi  
è stato dietro per cacciarmi carotte: con  
dire che egli era mio piu che suo, & altre  
bate: ma nulla gli è giouato, che con esso  
meo chi non fa fatti. non fa nulla. un  
uero innamorato certo è quello di mia pa-  
drona: che oltre che egli è uirtuoso, acor-  
to, & gentile, egli & a me & a lei dona  
grossissimamente, ne mai si traua il uen-  
do farci

di farci piacere . hor su io uado a ritrouarlo , che egli m'ha promesso una cosa , che solo lui me la puo dare , & io gli porto la miglior nonella , che egli possa desiderare , io uado ch'io ueggio comparir persone .

## FALERINA, E I CORNELIETTA.

**F**gliuola mia tu hai inteso . io ti dico che noi uenimo uecchie , & poi non si troua chi ci guarda in uiso : si che habbi a cuore i miei consigli , e tira l'arco ad ogni uccello , se tu uoi far bene , ne uoler far copia di te solamente ad uno solo , & a chi solamente ti ua per la cauagna , che alla fede tu te ne pentirai , tu sai bene che troppo pesce non puo pigliare quel pescatore , che solamente tiene in acqua uno Amo , uendi la tua merce ad ogni uno , & farai bene , guarda che belli auanzi tu hai fatto con quel cortegiano di merda : il quale tosto che tu il lasciaui uenire in casa ti uoleua far d'oro : non ti dissi io che tu non gli credesti nulla , perche costoro non hanno un quattrino che gli impicchi . s'haueffero , i non dirò da donare , ma da farsi le spese : non stariano a marciare nelle corti , uendendo tante adulationi e tante bugie , alla speranza di quattro carlini come fanno . o non si fa per mia fede come si sta nelle corti , & quello che si gli fa da costui tu hauera di della Signoria per lo capo , delle sberettate ,

A T T O

*È delle cerimonie quante ne vorrai , perche non fanno far altro i pari suoi , & anco lo fanno con tanta poca gratia che mal se ne può contentare ;*

**Cor.** *Madre io li donai l'amor mio credendo che egli fosse huomo di grande ingegno , & di buona discretione : ma certo fin a quest' hora io me ne son chiarita , & son mal contenta d'hauergli fatto piacere : perche in uero egli è un huomo di pochissimo ingegno , & apunto non sa far , che trarmisi la berretta di capo , & inchinarmisi , & darmi della signora , ne mai hebbe da lui un ber d'acqua .*

**Fal.** *Se tu vuoi a me da il cuore che non hanrai in tutto perduto il tempo .*

**Cor.** *Di gratia , ma in qual guisa lo potremo fare ?*

**Fal.** *Come egli piu ti uien per mezzo , pregalo che t'impresti il Rubbone , & la Catena che egli porta al collo , che per auentura è quanto egli ha al mondo : per immascararti , ma perche egli te la negaria , dilli che tu gli darai fra tanto per suo portare un'altro Rubbone di Veluto , & un'altra Catena di maggior ualore , ma che lo fai che per te ogni cosa è troppo grande .*

**Cor.** *Ma qual rubbone , & qual Catena gli uolete dare in iscambio ?*

**Fal.** *Io ho un mio amico , che compra , & riuende simile sorte di uestimenti , & non ha molto che me diede quel Rubbone suo , il*



*qual'è di qualche ualor, che gli fu uenduto per poco prezo da un che furato l'hauuea, & che gli lo confesso poi, onde egli non l'osò mostrarlo, per timore che sia conosciuto, & che gli ne auenga il mal'anno, ogni uolta ch'io li uorrò dare il costo, che non è piu di quattro scudi; egli mi lo lascerà uo lontieri, & sarà a proposito per fare una simil cosa, ne la faremo con danno nostro: percioche il detto Rubbone uale per la maniffattura di reccami che li sono intorno, & non perche gli sia dentro robba per cauare gran quantità di soldi, noi li daremo poscia la Catena tua, che tu suoli portare cinta: la qual come sai è di Rame sopra indorata, & poscia negaremo sempre hauere hauuto nulla da lui, ne d'hauere a lui prestato cosa alcuna.*

**Cor.** *Ma se egli portasse il Rubbone, & ne fosse preso per ladro?*

**Fal.** *Questo che a noi? ma intriamo in casa ch'io t'ho da ragionare un piu bello ordine posto con Farfalla per farne una piu solenne al Vecchio.*

**Cor.** *Intriamo madre.*

## ATTO SECONDO.

CAMILLO SOLO.



Mortali , fuggite Amore quanto potete : non ui lasciate allacciare : habbiat sempre il cortello della consideratione in mano per tagliar ogni suo laccio . misero , & infelice Camillo a qual porto sei gionto , doppo scorta tanta , & sì perigliosa fortuna : quanto era meglio restar preda del tempestoso , & ingordo mare , o ueramente sempre schiauo di cane ; che prigione di questo cieco , & crudel fanciullo dal sciocco mondo addimandato Amore ? ma in effetto poi crudelissimo ueleno de mortali : & senza il quale , fora la uita nostra tutta piena di gioia , & d'allegrezza : che mi uale possedere di molte ricchezze , & esser Giouene , sano , forte , & gagliardo , se colpa di costui sono il piu misero , & piu infelice huomo che uiua ? O sorte mia troppa perversa , & troppa contraria d'ogni douere : tu m'hai destinato a una che cosi come di bellezze auanza tutte le altre Donne : cosi ancora di crudeltate auanza di gran lunga ; tutte le piu crude , & piu seluaggie fiere . ne affettuosissimi prieghi , ne amarissimi pianti , ne cocentissimi sospiri , ne

S E C O N D O. 11

lunga seruitù, ne ferma fede, ha mai hauuto forza, io non dirò di far sì ch'ella con qualche soaue sguardo m'habbia alquanto adolcita la pena, ma non hanno potuto tanto impetrare, ch'ella sempre in ogni atto non si sia dimostrata uaga, & bramosa di mia morte. O diuina bellezza, o celesti costumi, o occhi che togliete il pregio al Sole, o donna scesa dal cielo con ogni eccellenza: è possibile che in te non sia scintilla di pietate? è possibile che tu sia nata così perfetta solamente per darmi morte? ma ecco apunto Lisetta sua fantesca.

L I S E T T A, E T C A M I L L O.

**B**on giorno messer Camillo. quasi tutta mattina ho cercato di uoi, a casa uostra & alla profumaria, oue solete spesso uolte ridurui, & in mille altri lochi: ne mai ho potuto trouarui.

**Cam.** Tu poteui trouarmi senza partirti di casa, perche io non son mai in altro loco, che iuò doue è il mio bene, & la mia uita: anzi il mio male, & la mia morte; ma che mi dai da nuouo?

**Lif.** Voleua allegrarmi con uoi, delle nozze che di lei si fanno domani da sera.

**Cam.** Io mi rallegrarei se così questa nouella trahesse lo spirto fuor di questa trauagliata spoglia, come ella mi fa sentire maggior passione assai, che di morire.

A T T O

Lif. Voi vi dolete di quello , che ad ogni altro apportarebbe estremo contento .

Cam. Tu vuoi adunque ch'io mi contenti ch'ogni mio bene altri possieda ? ahime forte infelice .

Lif. Par che non sappiate , che costui che la prende per moglie è huomo attempato .

Cam. Che uoi tu dir per questo .

Lif. Che male .

Cam. Che cosa ?

Lif. Potrà .

Cam. Io non t'intendo .

Lif. Sodisfare .

Cam. A che ?

Lif. Alla .

Cam. Dillo chiaro .

Lif. Potta di me , pare che voi non intendiate : alla Garzona , in quelle cose che sono di maggior importanza : onde ella forse si rivolgerà a considerare , & la gentilezza , & la seruitù vostra , & ue ne darà poscia merito conueniente . io per me s'io fossi huomo , mai non mi porrei a fare seruitù se non con donna ch'hauesse uocchio marito .

Cam. Et io credo che tu rimanenueresti ingannata . ben ho compresa io la cagione per la quale lo faresti : ma tu non sai che anchora , che tu con la tua Dina fossi benissimo d'accordo , che piu difficile ti sarebbe condurti a lieto fine che se con la moglie d'un giouane hauessti a fare .

Lif. e per che ?

**Cam.** Perche i Vecchi sono necessariamente i piu gelosi huomini del mondo . necessariamente dico , & per la esperienza c'hanno maggiore del tristo , & a lulicro mondo , & ancora perche non hauendo parte che amorosamente in loro sia degna d'esser lodata; sempre temono ch'altri non se ne preuegga, & però fanno diligentissima guardia .

**Lis.** O Dio che cosa mi dite noi , fate pure che la Donna uoglia , che mi uenga la febre non le bastariano mille chiave , ne mille occhi , a chi uelisse di questo sapere il conto suo . farebbono meglio gli huomini a pregare il cielo, che alle sue moglie non uenisse voglia di fare male uessuno . piu tosto che a fare la guardia loro che fora tempo manco in darlo speso : ma lascio andar queste parole . che mi guadagno io a darvi una bonissima nuoua ?

**Cam.** Tu non hai a far patto con esso meo , che tu sai bene che in me non è se non desiderio di seruirti di cio che dimandi , & di cio che tu hai bisogno .

**Lis.** O sapeti done ancora io u'ho cercato ? à quella bottega doue io ui trouai all'hora che colui comperaua quella farza incarnata , quando uoi dicesti che a questo carnouale uoleuete comperarmene una ueste .

**Cam.** Si si t'ho inteso .

**Lis.** Ma non pensiate gia ch'io detto ue l'habbia per cosa uessuna , che pensaresti male .

**Cam.** Se tu me dai buona nuoua , non solamente

# A T T O

quella : ma un'altra di farla uerde uoglio  
che tu ne porti per amor mio .

Lif. Toccatemi la mano .

Cam. I te la tocco .

Lif. Questa sera .

Cam. Dillo , che cosa questa sera ?

Lif. Ho tanto fatto , ho tanto detto .

Cam. Del finisci che tu m'occidi .

Lif. Darebbeui l'animo ? oime ch'io trema a dir  
loui .

Cam. Eh non mi dar piu tormento di gratia ra-  
giona ciò che è intrauenuto .

Lif. Hor fu ho tanto fatto , tanto pianto per  
amor uostro , tanto predicato , che questa  
sera che il uecchio si ha lasciato intendere  
di uolere ire a cena fuora di casa , & che  
la padrona è fora alla uilla , che domatti-  
na uenire deue : uoi uerrete sotto i nostri  
balconi , & fischiarete che madonna Fau-  
stina uerrà a ragionar con esso uoi ; sapia-  
tele contare le uostre ragioni , ch'io ui pro-  
metto che la ritrouarete tutta zuccaro e  
mele , & tutta disposta a fare quanto uo-  
lete .

Cam. O dio , è possibil questo ? e come in un su-  
bito tanta reuolutione ?

Lif. Sapiate che ella sempre ui uolse bene ; ma  
l'honor suo la costrinse a mostrarui poco  
piaceuole .

Cam. O dei sono io svegliato ò pur mi sogno ? ò  
Lisetta mia cara , tu non hauerai giitati  
ne i tuoi passi , ne le tue parole al uento stan-  
ne

*ne sicura , che d'ogni cosa farai benissimo remunerata .*

**Lis.** Il mio guadagno , la mia allegrezza , e tutto il mio contento è di ueder uoi giouane , bello , & leggiadro : contento d'ogni uostro desiderio , e non altro mi uegna la febbre .

**Cam.** Tanto piu adunque ti sono io obligato , e tanto maggiore è con esso meco il merito tuo .

**Lis.** O trista me ecco Farfalla ch'io non uorrei per la uita che mi uedesse ragionar con uoi prendete questa lettera che ella mi diede di sua mano , & fate quanto ella ui scriue , ne preterite di nulla .

**Cam.** O carta beata .

**Lis.** Io uado a casa .

**Cam.** Et io ritorno indietro .

# FARFALLA, ET STRADIOTTO.

**B**isogna che tu stia in ceruello che oltre il piacere, che ne tireremo, de molti ducati , anchora sè n'imborsaremmo , egliè pazza piu che la pazzia , & se nulla di buono egli haueua , tutto gli ha leuato l'amore che egli porta a costei .

**Str.** Dal canto mio io non mancarò di operare in modo che lodar te ne potrai : ricordagli pure che mi rifonda delle squame, he del resto la faremo benissimo : noi lo trasfigureremo in un papagallo , che parrà naturale . con

# A T T O

*ducilo pure a casa , e lascia fare a me .*

**Far.** *Egli ritornerà adesso che così m'ha detto , & subito a te lo condurrò , io ho del tutto benissimo auertito Fallerina , che similmente instruirà la figliuola di quanto haue a fare .*

**Str.** *Bene hai fatto . horsu io intro in casa , & quiui t'aspettarò .*

**Far.** *Vanne ch'io farò tosto a te . O questa uouole essere mirabile , o cancaro quanti ne rideranno , come superanno nel modo ch'io l'ho fatta . quanti ancora de questi sputta perle dal bucco largo , che diranno ch'ella non ual nulla : ma io non mi curo d'essere biasimato da questi tali , a i quali risponderò che ne tramino loro di piu belle , & le facciano uedere , che si sa bene quello che fanno fare i loro cernelli acuti come una palla di uento . tanto è uoi uederete di bello . ma c'è di peggio che già sei od otto giorni è che il uecchio comperò per la padrona uno schiauo : il qual ella si credea che sa pesse benissimo lauorare di aco : ha ha ha aiutami a ridere , & ha trouato che non solamente egli non sa , ne adoprare aco ne cucire : ma che non puo imparare che è peggio , & questo non auuene già perche egli habbia l'ingegno grosso uedete ; che certo egli è persona di capace natura : ma auuene che gli manca questo doto con il quale si tiene lo ditale , che è una disgratia grande . ella piange , ella si tribula , ha ha ha*



*doue ella si credeua hauer comperato uno che benissimo sapeffe lauorare ; ha trouato c'ha comperato uno che non puo pure fare uno straforo : tanto è differenza da quello ch'ella ha fatto comperare a quello ch'ella si credeua : quanto è dalla gabbia a l'uccello , dalla penna al calamaro , da i soldi alla scarfella , dal capo alla beretta : io ue lo dirò pure chiaro , egli è femina , che il caro mangi quante femine si truouano , non voglio dire , ma le crudeli al meno , & quelle che non hanno mai pietate di chi le adora , horfu io uoglio intrare in casa per aspettare il buffalo .*

## HANNIBALE CORTEGIANO

## S O L O.

**H**Orach'io sono stato quattro mesi in questa terra , mi conuiene ritornare alla corte , a fare una fatica da asino tutto di con questa beretta in mano , con queste ginockia chine , & con questa lingua sempre piena di adulatione , piena di bugie , che in uerità chi non usa hoggi di nella maggior parte di queste corti cotali arte , ci perde il tempo . ma d'ogni cosa passare se la potrebbero i cortegiani , salvo che di questo , che è una cosa ch'io non posso tollerare , & che troppo mi da passione . cio è che l'huomo s'abatte tal'hora a perire certi si gnori , che non fariano degni , ne per uir

A T T O

*tù, ne per senno, ne per gentilezza di essere famegli di stalla di chi streggia loro le mu'e, questo è quello che dolcre mi fa della fortuna pazza, ma mi gioua pure che con uno amico fedele, io posso tal'hora anch'io dire, ò che gaglioffo, ò che da poco, ò che bestia è costui, si egli non hauesse robba, ò che asino da basto sarebbe egli. questo è certamente un gran conforto, & chi domandasse a questi tali, eglino non si credono che huomo al mondo li tenga per tali, & non fanno che in libertate d'ogni povero huomiuolo, il tenerli ancora in peggior conto. basta io ritornerò che così è forza, alla corte, & abbandonerò questa felice, fortunata, gentile, & santa VINEGIA. sia lodato Giove che per quattro mesi ch'io ci sono stato per ispazzo, io ce li ho goduti braui. questa cortegiana m'ha sempre fatto carezze infinite, senza mai chiedermi un soldo, cosa che mi è stata d'un grandissimo comodo, ma eccola alla finestra, signora mia Iddio faccia contento uoi, & chi u'adora che cului son io.*

CORNELIETTA, ET HANNIBALE.

**F**Accia egli contenta la S. V. che contenta son io hauendoui presente.  
 Han. O signora che fauori sono questi: mase que

*sto è io desidero intrarui senza offensione nessuna ne gliocchi , e starui sempre accioche sempre siate contenta , della uista di colui che uiue solamente della memoria delle bellezze , delle gratie , & delle dolci maniere uostre .*

**Cor.** *Signor mio uoi hauete un poco saporoso cibo , se delle mie bellezze ui lasciate , ma se hauesti detto de l'amor ch'io ui porto , certamente io haurei ben detto che del maggior che fossi stato al mondo ui sareste cibato . io son colei a cui si puo credere una simil cosa , come quella ch'ama il piu bello , il piu accorto , & il piu leggiadro amante che si troui , e cosi fu s'io sicura d'esser redamata con uguale ardore .*

**Han.** *Signora cerca il redamarui io dico che uoi molto piu sicura douete uiuere de l'amor mio , che io del uostro : perche non solamente hauete parte in uoi che possono tirare gli huomini ad amarui ; ma si bene sforzare le piu crude fiere , l'altra uoi sapete quanto obbligo io tengo con esso uoi , ma per ragione , io come ne posso star sicuro non hauendo in me parte che degna sia de l'affettion uostra ? & non hauendo ancora fatto cosa per uoi che ui stringa ad amarmi ? ancora ch'io ne uiua certissimo , & per la gentilezza uostra , & per l'animo grande ch'io tengo di seruirui in ogni occasione che mi s'appresenti , & in ogni cosa che ui degna-  
re to comandarmi .*

# A T T O

**Cor.** *Bascio la gentilissima mano di vostra Signoria a punto hoggi mi è uenuto uoglia di seruirmi de una uostra cosa per questa sera solamente, & per il rimanente di questo giorno.*

**Han.** *Pur che si possa.*

**Cor.** *Io non ui dimandarò cosa impossibile, uorrei che la S. V. mi seruiffe del suo Rubbone, & della sua Catena per imascararmi, ch'io so che mi starà depinto in dosso: ch'io sono, & della uostra uita, & della uostra statura. di gratia non mi dite de no, che diman senza fallo ui si restituirà ogni cosa.*

**Han.** *Io tengo un'altro Rubbone il quale apunto hieri similmente mi fu dimandato impresto se l'hanno tornato, ch'io non lo so; io ui darò questo uolentieri, in altra guisa mal ci ueggio l'ordine, perche s'io fossi un sol giorno ueduto senza rubbone diriano le genti subito ch'io l'hauessi ò impegnato ò giocato, che oltre che è per dir il uero, il proprio de Cortegiani l'andar spesso ad ebreos non mancano per le città de comentatori, i quali ben che habbino loro il testo chiaro, non reffinano mai di sindacar questo e quel altro.*

**Cor.** *Quanto a questo signor mio c'è rimedio, per che io ui seruirò de uno Rubbone de maggior ualore del uostro, & similmente di ueluto: il quale non adopro io per essermi un poco grande, & ancora ui darò una*

S E C O N D O. 16

*Catena piu grande della nostra ; fin che ogni vostra cosa ui restituisco . come credete che anch'io non habbia pensato , che ui fora uergognosa cosa l'esser ueduto senza il Rubbone intorno ?*

FALLERINA AGGIUNTA.

*Cor. C*Ornelia chi ragiona con esso teco ?  
*Il signore Hannibale .*

*Fal. O zuccarino mio , 'e perche non entra egli in casa ? non è questa casa e ciò che dentro c'è piu sua che nostra ? buon giorno sanzuo mio intrate intrate .*

*Cor. Intrate ch'io ui darò il Rubbone , & la Catena , & uoi mi darete il uostro .*

*Han. Io entro .*

*Cor. Intrate presto che costui che uien di quà non ui uegga .*

L A M B E R T O S O L O.

*O* Felice Lamberto , conuertimini in uolatilium propter amorem , & cantantibus organis salutabo la mia Corneliotta . ma chi è costui che uien fuori di casa mia senza licenza ? ò egli è Furba seruo di mesfer Calafra , che uole essere mio genero .  
*Furba che buone facende ?*

A T T O  
FURBA ET LAMBERTO.

**I**o ho arreccato quattro annella a madonna Faustina per uedere se gli erano troppo larghi di buco, & così sono. il buco è grande troppo per lo deto che ci ha da entrare.

**Lam.** Questo importa poco si faranno stringere; ma d.mmi di gratia sei tu mai stato trasformato o t'ha mai alcuno voluto trasformare?

**Fur.** Come trasformare?

**Lam.** Sattu in bestia, in animale da qualche incantatore?

**Fur.** Perche mi dimandate? in bestia? messer no. ma bene una uolta uno maestro di scuola; uno pedante si chiama, mi uoleua far diuentar femina ma io non uolsi mai stare saldo allo incanto.

**Lam.** Vidi mo, che tu hai detto la bugia a dir che nessuno non t'ha mai voluto trasformare in bestia.

**Fur.** In donna dico uoleua, e non in bestia.

**Lam.** Non è tutto uno?

**Fur.** Messer no.

**Lam.** Messer si, bestia rationale.

**Fur.** An si si hor u'intendo: ma perche mi dimandate uoi queste cose?

**Lam.** Perche anch'io mi uoglio trasformare.

**Fur.** In che in uno ceruo, o in uno asino?

**Lam.** Perche così in questi dui animali.

**Fur.** Perche io so che non uorresti essere animale  
che

che non parlasse .

Lam. Che gli asini , & i cerui parlano ?

Fur. Peggio c'è che al tempo d'hoggi sono anco la piu parte di loro , honorati , & accarezzati , & hauuti impregio .

Lam. Io mi faccio trasformare in un papagallo : ma camina per la tua uia , ch'io non uoglio che tu sapia i fatti miei , & io me n'enirò in casa .

Fur. Io uado , io uado . ò dio che buffalaccio è costui . certo Farfalla suo seruitor che è tristo alle mille , gli hauerà tramato qualche nouella , in effetto se non fossero le goffarie d'alcuni nostri patroni , che tal'hora ci danno la uita : noi altri poveri seruitori non potremmo uiuere : ma ecco il mio padrone messer Calastra il quale è ben ueramente così saggio , & da bene quanto questo altro , e sciocco , & goffo . io uoglio per questa altra strada andarmi a casa .

## C A L A S T R A S O L O .

O Gione , poi che ti piacque ch'io restassi priuo delli miei figliuolini ancora in herba ; menendo da Napoli per fortuna , almeno consenti che con questa nouella sposa , & fanciulla io habbia un parto di qual genere a te piu impiacer sia , che tu gr. in conoscitore d'ogni cosa sai , ch'io in questa etate per altro non prendo moglie , & così giovane , che perche ella suplisca con la cal

# A T T O

dezza del suo , alla freddezza del mio humore , onde sperare se ne possi qualche creatura : ò quanto contento mi saria hauere un figliuolo nato in questa felice cittate , nella quale ueramente uorrei essere confinato , per uiuer piu sicuro di non me ne partir piu mai . perche inuero ella è una cittate sola al mondo in ogni perfettione , qui è la giustitia , la pace , la misericordia , la fede , la religione , l'abondanza , la sotietate , & finalmente tutte quelle uirtute , e tutti quei commodi che ad un terrestre paradiso s'appartengono , qui la bellezza delle Donne , la leggiadria , & la gentilezza è tale , che si defrauda . & toglie assai di quello che si conuiene loro , chi con altro nome le chiama che si dee . qui gli ingegni cosi eleuati e cosi sub'imi si ueggono , che bastano per scornare tutte le altre etati . la sapienza poi di questo illustrissimo , & serenissimo Senato , io non dirò , perche io non uoglio , che cosi bassa lingua ardisca intrare in cosi gran Maestrate , che oitre la indegnità mia ; sarebbe il uoler raccontare la sapienza e la santità sua ; un uoler annouerare il numero . mia in segno della mia riuerenza , & affettione bastami per hora il pregare deuotamente Idio che felicitì , aumenti , & prosperi in ogni sua impresa questa santissima , & sapientissima Re publica .



## ATTO TERZO.

MELAZA BRAVO SOLO.



CHI la fa far con gratia,  
non è cosa al mondo che  
non si faccia credere alle  
persone, guarda come per  
le mie parole brauosè, &  
per i miei uanti io sono in questa terra tenu-  
to un Gradasso, un Ferau: niente di meno  
in fatti poi io sono animoso come un lampo,  
che ancora non è comparso, che si è fuggi-  
to. mille uolte ho uoluto far buon cuore,  
star saldo, & non hauer paura, ma que-  
sto non è possibile ch'io lo faccia, se non a  
mensa, & doue in altra guisa si menano  
le mani, & io meno i piedi, & con tanta  
prestezza che i pardi le belue sariano uinte  
all'hora in corso di me: de parole, & de  
uanti poi, io non cedo a Rodomonte, non  
che ad huomo che uiua: ma ecco il seruo di  
quel gentilhuomo che si serue della mia  
persona.

FVRBA ET MELAZZA.

O Sia lodato mestre. io te ho gran pezzo  
cercato per tutta questa terra, ne mai  
t'ho ueduto: & quasi il mio padrone con  
esso meco s'è adirato perche io non t'ho sa-

B vj

# A T T O

*saputo ritrouare .*

**Mel.** *Saitu doue mi potrai ritrouare un'altra uolta ?*

**Fur.** *E doue ?*

**Mel.** *In armaria doue si uendono i zacchi , & le corazze , che iui ho sempre facenda per coloro che comprano simile armature ; i quali prima , che le comprano uogliono che stiano salde a questo braccio , sicuri poi che le possino stare meglio salde a i colpi de Archibusi , & de moschetti .*

**Fur.** *Coloro che uendono queste cose ti deono dare una gran prouisione , perche nello arbitrio del tuo braccio sta il farle parer meglio , & peggiori .*

**Mel.** *Ben sai ch'io ne busco de molti ducati . il tuo padroue doue m'aspetta ?*

**Fur.** *In casa che poco s'arrischia usirne , senza la tua compagnia che piu aprezza che non faria quella d'Orlando .*

**Mel.** *Che Orlando uorrei ueder s'egli fosse niuno se con esso meco gli bastariano le fataggioni . ò s'io trouo costui di cui si dubita il tuo padroue , uoglio che tu ueda di bello . per la prima gli uoglio dar un sguardo cosi spauetoso , e terribile ch'io uoglio ch'egli dica , ò terra apriti e nascondemi , tanto sarà lo spauento ch'io gli metterò tra l'ossa , ma s'egli assaggiasse poi una mia guanciata , norrei , che tu uedeessi come si uola senza ale . la spada non m'arrischiarei tirar fuori del fodro , perche con tanta ruina la cauo , &*

intorno la meno, ch'io non sarei sicuro che il tuo padrone non diventasse paralitico, & che sempre tremassi, per la paura che egli haurebbe a uedermi allor colpi da jender montagne: & oltre ciò portarebbe periglio ch'io a questo disgratiato, troncando od il capo od un braccio, questo tal memore gli uenisse a dar nel petto che gli farebbe quel fracasso, & quel danno, che farebbe una colobrina, con tanta forza di scarco io questo possente braccio.

**Fur.** Quanti ne haitu occisi alla tua uita?

**Mel.** O non parlare. de storpiati poi non ti dico.

**Fur.** Tu andrai allo inferno per hauer fatto co tanto male.

**Mel.** Anzi io sarò cagione s'io uiuo ancora qual che giorno, che piu nessuno non ci andrà?

**Fur.** E come farai questo?

**Mel.** Io ci mandarò uiuendo tante anime, e tante ce ne ho mandate a giorni miei, che piu nessuno non ci potrà capire, & credo che a quest' hora Caronte che traghetta le anime, sia così stanco di passare quelle che que sta spada gli ha spinte in barca; che starà qualche anni in riposo, anzi che piu uoglia pigliare il remo in mano:

**Fur.** Ma dimmi doue andaranno coloro che meritaranno l'inferno se questo sarà che tu ragioni?

**Mel.** Bastarà per darli conueniente castigo, ch'el le siano condannate a crederse d'hauer la

A T T O

*inimicitia mia : che questo timore darà loro tanto affanno , & tanto tormento che sarà assai pena a suoi delitti.*

**Fur.** *Horsu andiamo di gratia, è non mi dir più di questi toi fatti , che mi pare sentir leggere il libro di quelle favole della Regina Ancoia .*

**Mel.** *Che tu le hai per favole adunque ?*

**Fur.** *Io non so altro , so bene che ti conuerrà esser ualoroso da douero ; perche il giouane rinale del mio uecchio padrone , è ualentissimo ; & ha con esso lui un brauo dalla capellina , sì che se ui trouate , ti conuerrà adoperar la scrima , & mettere a mano i colpi che fendano le montagne .*

**Mel.** *Farebbe bene certo il tuo padrone a fargli parlar di pace .*

**Fur.** *Ah an .*

**Mel.** *Non creder già però ch'io dichi questo per timore ch'io habbia di loro , ch'io mi posso assicurar benissimo sopra questa spada .*

**Fur.** *Piu tosto sopra quelle gambe , ma andiamo di gratia che il padrone t'aspetta già gran pezzo .*

**Mel.** *Andiamo .*

F A R F A L L A , E T L A M B E R T O .

**P**Adrone io andarò inanti , & farò che il negromante starà auertito , che al giunger nostro non hauerete se non ad aspettar tanto che ui si faccia l'incanto .

**Lam.** Sarà ben fatto , & io ritornarò di sopra ,  
& arrecaiò la collana e ciò che tu m'hai  
detto . hor su uanne al buon uiaaggio .

**Far.** Io uado . hor u la cosa passa bene : io ho il  
tutto benissimo auertito a Fallarina , che fa  
rà che la figliuola stirà in cernello . io uo-  
glio intrare in casa di Stradiotto , il quale  
per hora sarà Negromante .

# LAVINIA IN HABITO DI M A S C H I O S O L A .

**O** Misero , & infeli e sesso femminile , chi  
puo meglio render testimonianza del-  
la tua miseria , & infelicità di me miseri-  
sima , & infelicissima fanciulla ? che dop-  
po ch'io restai schiava fin hora non ho mai  
hauuto un'hira di riposo , ne di pace , per  
timor di perder quella honestà che d il ma-  
terno corpo con essa meco arrecai : sia lo-  
dato Iddio che miracolosamente la mi ha  
conseruata , togliendo le uoglie altrui de  
uoler ueder di qual genere io fossi salvo a  
quella femina turca che di sette anni mi  
uende a quel mercante cristiano : il quale  
in quest i cittate mi condusse riuendendomi  
poscia a que' altro mercante , i figliuoli del  
quale doppo l'hauer goduto le mie fatiche  
sette anni contra l'ordine , & uoler del pa-  
dre morto : m'hanno di nuouo riuenduta  
a questo Cittadino il quale con tanta in-  
stanza mi richiese loro . e beata me s'io non

# A T T O

*fossi femina ch'io haueua trovata la natura mia . ò sesso imperfetto , ò sesso sventurato , la moglie del padrone a prima vista mi fece tante carezze che non a schiama com'io era , ma sarebbero state troppo a un figliuolo stato assente d'eci anni , ma per mio male la fortuna uolse che le venisse uoglia di uolermi ueder ignuda con iscusadi temer ch'io hauessi qualche male sopra la persona , & così in dui giorni ch'io stato le era in casa seppe quello che in sette anni non ha saputo l'altro mio padrone . hora ella piu non mi uol uedere , sempre mi grida , & oue prima non si trouaua persona che di aco meglio sapesse lauorar di me; hora io non so ficar ponto , io non so tenere l'aco in mano , io non lo so ispirare . io non so far l'orlo alle camiscie . io non so far cosa nessuna è tutto m'auuiene credo perch'io maschio non sono , & così tutto di mi minaccia di farmi riuender di nuouo e Dio sa ciò ch'auerrà di me . ò Gioue almeno fusse stata un tempo a chiarirsi del fatto mio . infine in questi nostri paesi le donne sono molto piu accorte , & piu caute che in Turchia , ch'io so di quelle femine che similmente nestite da maschio sono state nelle case loro i dieci anni anni che mai elleno non hanno inuestigate simile cose , & io misera in queste parti a pena sono mirata in casa che costei il tutto ha uoluto uedere . hor su io uoglio affrettare il passo , & intrare*

*trare in casa che non so chi appare fuor di questa porta : Gioue consenta che lungamente costei alla uilla se ne stia , che pure haurò un poco di tregua con i suoi brontolamenti .*

## HANNIBALE CORTEGIANO.

**O**lme in quanta uergogna mi son io ritrovato , all' hora che costei mi richiese impresto il mio Rubbone , & la mia Collanna : della Collanna poco me ne curauo , perche ella è di rame sopra indorata , che con quanta seruitù io ho giamai fatta alla surfanta corte io non son stato buono per auanzarmi tanto ch'io me n'habbia potuto fare una che d'oro sia stata : il Rubbone m'importaua altro che cianze , io per niente non l'hauerei dato senza esserne stato assicurato . perche non mi sarei fidato , che costei in un sol punto non s'hauesse uoluto pagare di tutti gli piaceri , ch'ella in tutto questo tempo m'ha fatti . sia lodato il cielo che la cosa è reuscita bene . questo rubbone , questa Collanna , è d'altro ualore che il mio , & la mia non è . so bene che non m'usciranno di mano che io hauerò ogni cosa del mio . ma chi è questo uecchio che esce fuor di questo uscio ? uoglio partirmi .

A T T O  
L A M B E R T O S O L O .

**O** *Lamberto auenturoso, hoggi termineranno i tuoi sospiri . ò Cornelietta apri le braccia ch'io ti uengo a uolare in seno . apri la fenestra che quando io sarò papagallo dal capo rosso , ch'io possa entrar tutto tutto nella tua camera senza pur tocar da nessuna delle bande . ò Lamberto tu hoggi entrarei pure in un profondissimo mare delle delitie , hoggi potrai pure mostrare tutto il tuo ingegno a questa traditorcella ; ficandole così dolci parole per i buchi delle orecchie , che sia sforzata a gittar fuori pioggia di lagrimar ( come dice il poeta ) per compassione de i tuoi stenti , & delle tue fatiche . ò Mercurio dio della loquellaz , dona tanta dolcezza alla mia lingua , che quanto piu la dimenarò , tanto piu mi cresca il desiderio di menare a fine l'incominciato ragionamento . horsu io son giunto alla casa di costui uoglio battere tic toc tac .*

F A R F A L L A L A M B E R T O , E T  
N I G R O M A N T E .

**O** *Padrone sete uoi solo ?*  
**Lam.** *Accompagnato da tanto desiderio, che farebbe uno esercizio .*  
**Ni.** *Siate il ben uenuto la signoria nostra .*  
**Lam.** *Ben hauete in ordine il pentaculo , & lo*



spergolo?

Ni. Il tutto è apparecchiato. tu Farfalla intrattienlo, fin ch'io porti qui di fuori ogni cosa, perche in strada bisogna che sia fatto questo incanto, & a punto questo è bonissimo luoco, che non saremo ueduti, che quasi mai per quinci oltre non passa persona uiuente.

Far. Vanne pure in casa, & arreca ciò che fa bisogno che t'aspettaremos di buona uoglia. padrone auertite bene a fare tutto quello che egli ui dirà, ne gli state a replicar cosa nessuna, che non facciamo qualche errore, & perche egli farà una congiura ad Amore: il quale sarà poi sforzato a saettarla per uoi, in qual loco piu ui piacerà, state in cernello, & rispondetele a proposito di ciò che egli ui dimanderà.

Lam. Non dubitar di nulla. ma dimmi ho io a morire in questa transformatione: ò che cosa?

Far. Voi non hauete a morire: ma hauete bene a diuentare inuisibile, & a far mille altre proue, prima che diueniate papagallo. ma ecco il Negromante con mille tattare necessarie a l'opera.

Ni. Hor su dispogliateui la ueste. anchora pigliate questa candela di cera benedetta in mano, fateui qui in mezzo, ne dite parola nessuna, mentre ch'io ui faccio intorno questo circolo magico: ne rispondete mai se non a me, ne ui spauentate di cosa nes-

# A T T O

*una: & non habbiare paura di essere portato da spirito nessuno in altra parte perche fin che sete qui in questo circolo voi non potete essere in altro loco.*

**Lam.** *Vi da l'animo adunque di far gran cose eh?*

**Ni.** *Come se mi da l'animo. udite quello ch'io mi uanto di poter fare?*

**Lam.** *Che cosa?*

**Ni.** *Io mi uanto di trare per forza d'incanto la biſſaria a un Musico, le bugie a uno Auocato. li ſpergiuri a uno Mercante. le ſimulationi a un Cortegiano. la proſontione a un Paraſito. la ippocrifia a i Monafteri. i tradimenti alle Meretrici. la gelofia a gli Amanti. mi darebbe l'animo ancora di dare la ſtabilita a una Femina. la contentezza a un huomo Maritato. la conſcienza a un Sarto. l'animita a un Birro, & la lealta a un Seruitore.*

**Lam.** *Tutte coſe impoſſibili. ma ditemi che coſa uolete voi fare di quel ſecchielletto, di quella chiaue, & di quella ſaetta?*

**Ni.** *A fare cotefto incanto ogni coſa ci e neceſſariſſima, & ſopra ogni altra coſa la chiaue, che ſenza, poco ci uarrebbono le noſtre parole. perche con queſta io chiudo l'intrata della noſtra diua, ad ogni penſiero che di noi non ſia.*

**Lam.** *La ſaetta poi?*

**Ni.** *Con la ſaetta io le pungo il core: ſi fattamente che mai non haurà, ne pace ne tre-*

*gua fin che non habbia fatto uoi contento .  
in questo secchielletto ci sono poi dentro  
quelle acque incantate , con le quale io u'a-  
spergerò tutto , perche cosi , ricerca l'arte .  
uoi state cito , e non parlate mai parola .*

*Lam. Mai parola ? io non uoglio incanto . come  
dianolo non parlar mai piu parola ?*

*Ni. Oime uoi sete il terribile huomo : io dico  
non parlare parola mentre ch'io ui faccia  
l'incanto , intendete ?*

*Lam. O cosi son ben contento ;*

*Far. Hor su incomincia pure l'incanto .*

*Ni. Volgete la faccia uerso il sole*

*Ni. Per l'orato tuo strale , & per la face  
Amor io ti scongiuro ,  
Che lei dal cor si duro ,  
Non possi mai trouar riposo , ò pace :  
Fin che di far piacer desir non habbia ,  
A questo papagal degno di gabbia .  
Tirali una Saeita ,  
E fa d'un cor crudele aspra uendetta .  
A uoi hora sta il comandare , oue uolete  
che costei si ferisca .*

*Lam. Che so io . s'io comando che egli le ficchi lo  
strale nella uita , temo ch'ella non moia .*

*Far. Pensate bene padrone che ci son de luochi do  
ue la donna si puo ferire benissimo , & con  
che strale si uuole , che periglio , alcuno non  
c'è di morte .*

*Lam. E quai sono ?*

*Ni. A noi non sta il ricordaueli .*

*Lam. In effetto io non mi so risolvere , non ci sa-*

# A T T O

rebbe qualche altra uia di far ch'ella mi uoleffe bene ?

Ni. Questa era piu ispedita : ma io ne farò un'altro de gli incanti , che sarà non piu di strale , ma di foco .

Far. Si sî , che tanto sarà che amore la scalde , come se egli la punge .

Ni. Gittateui in quattro piede , è lasciate fare a me .

Lam. Così faccio .

Ni. Io ti scongiuro Amore .  
Che del piu grande ardore .  
Scaldi così costei .  
Ch'abbrusci e lui , e lei .  
Scalda ti priego Amore .  
Questo agghiacciato core .

Far. Toff .

Lam. Oime , oime , che diauolo d'incanto è questo ? tu scongiuri amore che a lei scaldi il core , & a me uole abbrusciare il culo :

Far. Tacete , che uenga il cancro al tacere .

Ni. Voi uolete guastare il tutto a quel ch'io ueggio . questi sono stati i raggi della fiamma , con la quale Amore se ne uà di uolo a scaldare il cuore della nostra diua .

Lam. O foss'io stato di questo auertito prima , che io gli hauerei mandato una ampolletta d'oglio di sasso , per medicarsi subito che il fuoco l'hauesse incominciata a cuocere .

Far. Altro che oglio di sasso bisogna per e stinguere alle femine la fiamma d'amore quando ella le scalda , & massime in quel loco doue

hora ha scalduto uoi .

Ni. Mettiamo fine di gratia a queste parole, & seguasi l'incanto .

Far. State cheto padrone .

Ni. Sforzatevi di cantar da papagallo .

Lam. An an an .

Ni. Voi imitate meglio l'asino , che il papagallo , tornate a fare .

Lam. Fis fis fis .

Far. O per dio che uoi cominciate a portarui bene .

Ni. Hor su hora uoi andarete inuisibile , & po scia intraremmo in casa a fare il resto dello incanto .

Ni. Dite hora questa parola , Astraott , che è il nome dello spirto dello amore .

Lam. Istriott .

Ni. Così non si dice , auertite bene che questo importa il tutto dite Astraott .

Lam. Stronz'arost .

Ni. In bocca uostra , non puo capire questa parola .

Far. Fa che egli dica nome de qualche altra sorte .

N . O per mia fede ch'io so d'onde procede che uoi non potete far bene alcuno .

Lam. E a'onde .

Ni. Egli è che uoi non m'hauete ancora dato il premio , & la mercede promessa . & anco bisogna che lasciate la borsa , perche lo spirito che fa andare gli huomini inuisibile non s'impaccia se non con coloro che non

# A T T O

*hanno dinari .*

**Far.** *E che sia il uero , non uanno inuisibile se non i faliti , debitori di questo , e di quel altro , che pur uanno intorno , e mai sono ueduti , dateli a dunque la borsa padrone .*

**Lam.** *O egli è il fastidioso incanto horsu piglia .*

**Ni.** *Hora uederete che le cose passeranno bene : dite queste altre parole : cargo tutti con sti piedi .*

**Lam.** *In cago a tutti chi me uede .*

**Ni.** *Cargo cargo .*

**Lam.** *Cago cago .*

**Far.** *Aspetta ch'io lo dirò per lui .*

**Ni.** *Tanto sarà .*

**Far.** *Cargo il tutto con sti piedi .*

**Lam.** *Oime oime che gran peso ho io a dosso ?*

**Ni.** *State cheto , non aprire bocca , che adesso l'incanto ua bene .*

*Spirto maligno incoruttibile .*

*Da d'isso scendi homai a questo buffalo*

*E lascialo poscia ire inuisibile .*

**Far.** *Due è ito il mio padrone ? ah traditore io credo che tu l'habbia fatto portare per aere dal diauolo , che egli è cosi disperso : ma io te ne pagarò con questo bastone .*

**Ni.** *Non fare , che tutte le percosse che tu donna? a me , esso le sentirebbe per rispetto dello incanto .*

**Far.** *Io non uoglio tue ciancie : ripara questa , piglia quest'altra traditore , a questo modo si mandano gli huomini inuisibili ?*

**Lam.**

Q V A R T O . 25

**Lam.** Oime oime , non far Farfalla , ch'io son inuisibile , & cusi come ha detto il Negro-  
mante io son quello che sento il dolor delle  
percosse che tu gli dai .

**Far.** Voi sete inuisibile padrone ?

**Lam.** Si a fede , mira di gratia quante son que-  
ste .

**Far.** Guardate mo uoi quante son queste altre ?

**Lam.** Che diauolo faitu , corne ?

**Far.** Che uoi mi uedete , & io non ueggo uoi ?

**Lam.** Ben sai .

**Ni.** Horsu intrate in casa uoi che sete inuisibi-  
le , che iui ritornarete un papagallo , & fi-  
niremo l'incanto , e tu Farfalla impara ad  
essere un poco piu paziente .

ATTO QVARTO.

FARFALLA SOLO.



Vone nuoue, noi habbiamo  
conuertito l'Asino in papa-  
gallo , ò come egli si pao-  
neggia con quelle ale de mil  
le colori . noi gli hauerem-  
mo almeno truffata la borsa . la uesta se gli  
potrà rendere . de la Catena io n'haurò la  
parte mia quando la puttana l'haurà nelle  
mani . hora io uoglio andare a far saper il  
tutto a Fallerma ; ma ecco surba seruo di  
messer Calastra uoglio aspettarlo .

A T T O

FURBA, ET FARFALLA.

**F**arfalla oue ne uai? dimane noi balla-  
remo assai.

**Fur.** O dimane ò l'altro. come stai? che fai di  
quel bastone?

**Fur.** Questo porto per misura di non so che da-  
masco che mi manda a pigliare il padrone  
per madona Faustina nostra, che lui ha or-  
dinato alla bottega che uinti uolte tanto  
gli ne sia mandato. ma tu doue ne uai? ò  
come ti di il bel tempo in quella casa. tu  
padrone del padrone, della padrona, del-  
la figlia, & della fante.

**Fur.** Tu t'inganni Furba per dio. ma io lo de-  
urei ben fare, perche in ogni modo hoggi  
di di buona seruitù non s'auanza altro che  
uillanie, ingratitudine, & stenti.

**Fur.** Tu ragioni il uero, e però credo io che tu  
che lo sai, non uogli esser di quelli che di  
buona seruitù uogliono questa mercede.

**Fur.** O fratello s'io fossi de quelli tu mi uedresti  
in altro pelo. quanti ne conosco io che per  
esser ruffiani delle padrone, & de padroni  
loro: & per fare, & ordinare ancora al-  
tre cose inlecite uanno uestiti da signori,  
& hanno le borse piene, & sono (come si  
dice) li oui di Giobbia. & possono il tutto  
disporre di quelle case doue stanno.

**Fur.** Tu parli bene: & però credo che tu habbia  
il miglior tempo del mondo: perchi'io so be



ne che tu sei accorto, & che le occasioni non te le lasci uscir di mano: & chi starebbe saldo con quella massaretta an? ò Farfalla a me an? tu n'hai fatte tante che se le si sapessero farebbono stupir gli huomini, ben ti conosco io, e forse che tu non sai tenir secreto i fatti tuoi.

**Fur.** Non sono tante cose no. ma io ti uoglio lasciare, dimani se non piu tosto si reuederemo.

**Fur.** Che cosa m'ha parlato il tuo padrone di non so che trasformare?

**Far.** Che diauolo sa egli cio che si ragiona.

**Fur.** A me pare che egli si pigli un poco carico di queste nozze, e pure s'hanno a far domani.

**Far.** Egli lascia tutto il carico a suo figliuolo messer Riccardo, il quale domattina aspettiamo, che fuora è ito per far condurre robbe a sufficienza per poscia far il conuiuto grande. hor su io ti lascio ch'io uoglio intrare in questa casa.

**Fur.** Ah rubaldo che ci haitu a fare an? per dio ch'io credo che costui si dia il piu bel tempo che huomo di questa terra. ò dio io crepo da gelosia che egli si goda la mia cara, & saporita Lisetta, perche lo stare nella medesima casa gli ne presta grandissimo comodo. ma ecco il brauo che poco fa lasciasti con il mio padrone, ò che poltrone solenne, & fa cosi l'Orlando: uoglio na' condermi, & udir ciò che egli ragiona; che mi pare

A T T O

*che egli se ne uenghi borbottando :*

MELLAZZA BRAVO SOLO.

**A**L dispetto della intemerata ogni cosa mi uia pure hoggi a seconda . stamattina ho ueduta la mia Lisetta . & adesso ho hauuto da questo huomò doi scuti d'oro per farli compagnia , & benissimo da alzare il fianco . che poss'io uoler piu ? ò Gioue mancava solo il ueder un'altra uolta questo uiso di cherubino che qui appare;ò dolce speranza oue ne uai ?

LISETTA MELLAZZA ET

F V R B A .

**O**Mi uenga la febre s'io non uolesi piu tosto incontrar l'orco .

Mel. Ah giudea parlarina io ti basciarò pure .

Fur. Va bascia il boia sopra la forca .

Lis. Horsu lasciami andare ch'io gridarò .

Mel. Tu mi uoi morto . ò Gioue mira chi fa stare in ceruello uno ch'a dato morte a suoi giorni a mille .

Fur. Pedocchi .

Lis. Moia moia .

Mel. Ah traditora commandami ch'io cacci questa spada , per amor tuo , nella uita a cento paladini . ch'io lo farò .

Fur. Perrr .

Lis. Noi donne non uolemmo far cacciar spade.

Mel. E che cosa , pugnali adunque ?

Lis. Hor su lasciami andar ti dico , che ci na  
ch'io lo farò sapere .

Mel. A chi ?

Lis. Ci mancaranno le genti che ti faranno sta-  
re in ceruello .

Mel. Mo chi sarà questo scardaffo ? ò poverina  
non saitù che con un calzo solo io getto a  
terra una muraglia . non saitù che il uen-  
to solo che porta la mia spada quand'io la  
callo abasso puo occider gli huomini ? non  
saitù che non è cuore così gagliardo , ne co-  
si ardito che non trema sentendo il mio no-  
me ? da tutto il mondo ti posso io difende-  
re: ma da me non ti puo già diffender tut-  
to il mondo . ma parla di gratia chi sarà  
costui che la uorrà meco ? ragiona . al san-  
guè al conspetto di questa brama sangue ,  
che a chi farà per te se ben fosse marte da-  
rò tal coltella'a che sembrarà che egli sia  
di latte accagiato . ma che parlo di coltel-  
lata , non basterà un pugno a mandarlo im-  
poluere ? fa pure che costui che la uorrà con  
esso meco si confessi , accio che egli possi in-  
trare in cielo , ch'io ti faccio sicura di man-  
darglilo con un sol calcio .

Lis. O non tante cose non .

Mel. O poter de Giove fosse qui il campo de Lan-  
grauio c'hauesi giurato di combater ti me-  
co , non saitù che per me guadagnano gli  
cirurgici .

Fur. Pensate noi ciò che egli rompe .

# A T T O

**Mel.** E mai non fu tratto una goccia di sangue di questa vita .

**Fur.** Gli fu sempre dato di bastone .

**Mel.** Quante volte , essend'io solo ; ho fatto correre quattro o cinque a un tratto .

**Fur.** Sì ma lui è corso inanti .

**Lis.** - Horsu lasciarmi andare .

**Mel.** O volto mio diuino .

**Fur.** O schiena di facchino .

**Mel.** O uista angelicata .

**Fur.** O brauo da panata .

**Mel.** Tu sei pure tutto il mio spasso .

**Fur.** Tu sei pure il bel porcazzo .

**Mel.** Basciami uita mia .

**Fur.** Il malan che dio ti dia .

**Lis.** Tu mi uoi far forza?io gridarò uicini uicini io sono sforzata .

**Fur.** Cancaro la cosa uia da douero . ah traditore a questo modo an . toff . toff .

**Mel.** Oime ch'io son morto , o uergine da Loretto .

**Fur.** O cancaro co'sui uoleua combattere poco fa con il campo di Langrauo , & pur non è stato ardito a uolgersi a ueder chi lo percooteua : fidatevi poi a condur con esso uoi questi struzzi , che mangiano il ferro .

**Lis.** Ha ha ha doue m'alanno sei tu stato nascoso ? haitu sentito il tutto ?

**Fur.** Egli è un gran pezzo , che con m'io gran piacere e dispiacere , per gli atti che egli ti faceva intorno ch'io lo sto ad ascoltare , ò come m'è benissimo uenuto a taglio questo

*bastone ch'io porto per misura alla bottega del Toscano . di gratia Lisetta ragiona il nero , hauesti paura di costui ?*

**Lis.** *Di che cosa ?*

**Fur.** *Che so io di essere sforzata .*

**Lis.** *O tu sei pazza , non si puo gia sforzare una donna cosi facilmente come tu credi , tutte son favole , faitu come si sforzano le femmine al tempo d'hoggi ? con i scuti , & chi crede sforzarle altramente s'inganna grossamente .*

**Fur.** *Hor su lasciamo andar questo , quando mi uoi tu uoler bene ?*

**Lis.** *Io non ti uoglio male , anzi ti amo di core ?*

**Fur.** *Quando uoi tu darmene un segno ?*

**Lis.** *Non te ne do io segno s'io ascolto le tue parole , e s'io dico ch'io t'amo ?*

**Fur.** *Questo è un segno che si usa con ogniuno : io non uorrei di questi .*

**Lis.** *Che cosa uorresti adunque ?*

**Fur.** *Non lo faitu traditora .*

**Lis.** *Non io ch'io non lo so . dillo pur suso .*

**Fur.** *Vorrei ( se pur tu uoi ch'io te lo dica ) una notte dormir con essa te .*

**Lis.** *O dishonesto , mi uenga la febre ch'io non ti uoglio parlar mai piu .*

**Fur.** *Come non parlar mai piu a un che minore per amor tuo ? eh dio fammi una volta sola questo piacere , ò dio che crudelazza che tu sei .*

**Lis.** *Alla fe buona che mi son della piu dolce natura di femina di questa terra : ma non*

# A T T O

*mi parlar di cose doue uadi l'honor mio .*

**Fur.** *O puo fare il cielo , dappoi che si perde l'honor per dormire con un suo seruitore , & che sia maledetta la disgratia mia , chi lo saperà mai ?*

**Lif.** *Si che noi altri huomini non lo sapete dire: e per questo .*

**Fur.** *Lo dirlo mai ? eh dio s'io facesti questo non farei io il maggior assassino e traditore che fosse al mondo , non crederei che la terra s'aprisse ad ingiottirmi uino ? fammi giurar che sacramento tu uuoi .*

**Lif.** *O s'io credesti questo , qualche cosa sarebbe .*

**Fur.** *O dio aprime il petto che tu me uedrai il cuore .*

**Lif.** *Saraitu poscia secreto ? sarà ella come tu mi prometti ?*

**Fur.** *E di piu ancora , e se cosi non è poi poss'io diuentare come san Lazaro .*

**Lif.** *Horsu farò ogni tuo uolere , son contenta . horsu tu l'hai pur uinta .*

**Fur.** *O sia benedetto il latte che beuesti , Zucchero , maluasia , melazzo , e manna mia . non seitu hora contenta di darmi un pegno che tu mi attenderai ?*

**Fur.** *Che pegno ?*

**Lif.** *Vn bacio solo , ah uita mia .*

**Fur.** *Horsu non fare , ò dio tu mi sforzi pure a fare ciò che tu uoi , ò grania la uita mia se qualche uno ci hauesse ueduti .*

**Fur.** *Che saria questo ? haurebbono hauuto inuidia*

uidia alla mia felicità , uiso mio di cherubino .

Lif. Hor su uanne di gratia , che noi siamo stati assai insieme .

Fur. Ma quando uita mia .

Lif. Ci sarà tempo e comodo , io t'auisfarò bene .

Fur. Hor su io mi parto cor mio , io mi ti raccomando . ò Dio .

## L I S E T T A S O L A .

O Meschina me quante persone m'hanno ueduta basciar costui . di gratia donne non dite di ciò nulla al mio padrone . che egli subito pensarebbe male , & accio che uoi sappiate , costui è mio parente , & io l'ho baciato di buono amore , ma quando ancora egli mi fosse Amante , non hauerei io fatto peggio a uolgerli le spalle , & non uoler udir le sue parole? io non son nata ne di cane , ne di Turco , che mi piaccia ueder penare , & morir gli huomini per me . al primo tratto io mi lascio intrare le sue dolci parole nella fantasia , ne ho pazienza di far stentare alcuno . ben sapete , che prima io uoglio considerare se chi mi parla è huomo , uoglio dire che non fosse uno , del quale io poscia hauesse a temere che tutto il giorno andasse di qua , & di la menando la lingua contra di me . & sappiate che se io lo ritrouo persona di saldo intellet-

# A T T O

to , che anch'io m'allargo con esso lui de tutti i miei secreti : ne troppo lo faccio languire , & credo in ciò gouernarmi saggiamente , ancora ch'io sia massara come mi uedete : & di questa natura è auco la mia Giomane padrona : la quale poi c'ha compreso che messer Camillo è persona secreta , & da bene li si è data in preda ; ne più uole comportare che egli si consumi per lei . hora uado a ueder s'io lo ritrouo per raffermare ancora l'ordine meglio di quello c'ho fatto . ma eccolo a punto , ò che leggiadro giouane , chi non gli farebbe ogni piacere .

## CAMILLO, ET LISETTA.

**O** Lisetta io non uoleua altri che te . quando potrò io giamai tanto operar per te , che possa in parte renderti la mercede del grandissimo obligo ch'io ti tengo ? poscia che per tua opera io sono diuenuto del più infelice , & misero huomo che mai fosse ; il più auenturato , & contento che uiua , che fa madonna Faustina anima , & uita mia ?

**Lis.** Apunto sono uscita di casa per trouarui .

**Cam.** Sarebbe intrauenuto qualche disordine che ci potesse turbare le nostre facende ?

**Lis.** Messer no , anzi ui cercaua per raffermarlo meglio . uoi farete quanto ella ui scrine sopra la lettera , che le cose passaràn bene , noi ci uerrete a mezza hora di notte , sub-



Q V A R T O. 30

to i halconi che ella u'ascoltarà gratiosamente, & poscia metterete quello ordine fra uoi che ui tornerà meglio.

Cam. O mia felicità grande, credi tu Lisetta ch'ella si degnarà d'accettarmi nella sua gratia?

Lis. Io ne son sicurissima. hor su io ui voglio lasciare che ho a fare un'altro seruigio importante per la mia padrona.

Cam. Hor su uanne, & sia sicra che benissimo i tuoi passi saranno remunerati.

C A M I L L O S O L O.

O Come bene scrisse quel leggiadrisimo poeta quando disse, la uita il fine e'l di loda la sera. come in un punto sono tutto diuerso da quel ch'io era: come felice, come beato. ò fortuna io ti ringrazio, che se da picciolo fin di tre anni incominciasti a minacciarmi perpetua infelicitate, dandomi di quella etate nelle mani di arabbia- to Turco: poi così benigna mi ti sei resa, che non uiue huomo piu di me fortunato. per prima tu hai consentito ch'io sia stato comprato per schiauo da uno, che ricchissimo essendo, giungendo a morte mi ha lasciato herede di tutto il suo hauere, & oltre ciò ancora nelle amorose imprese mi ti sei dimostrata così fauoreuole, ch'io non inuidio ad huom uiuente lo stato suo. ma es- sa uno immascherato.

A T T O

LAMBERTO SOLO TRAS-  
F O R M A T O.

**E** *Go sum uolucres pennate, Cornelietta  
mea accipe me in lectulo tuo, aut in  
cella uinaria, quia amo te plus quàm ego.*

CORNELIETTA ALLA FINE-  
STRA ET LAMBERTO.

**O** *Che bel papagallo, per mia fede che  
egli deue essere fuggito di Gabbia a  
qualche gentiluomo.*

Lam. *Anzi io ci uorrei entrare in gabbia. fis.*

Cor. *O come egli ragiona, & fischia bene. ò sia  
benedetto questo animale.*

Lam. *Buon giorno pipona da chioggia?*

Cor. *Oime egli saluta, come se fosse un christia-  
no.*

Lam. *Faccio anco delle altre cose.*

Cor. *Io mi faccio la croce, che certamente questo  
è uno animale che uale ogni dinaro. ò che  
belle ale, che bel becco.*

Lam. *Ho anco una bella coda.*

Cor. *Madonna madre uenite se uolete ueder mi-  
racoli d'una bestia.*

FALLERINA AGGIUNTA.

**O** *Che bel papagallo, scendiamo a basso,  
che uederemo di prenderlo, che per*

*nia fede egli è una cosa rara .*

*Cor. Come vi piace .*

L A M B E R T O   S O L O .

**O** *Mia lingua fatti ualere , che adesso è  
il tempo , che questa crudela Zza , che  
per i miei dinari , ne per i miei prieghi ,  
non ha mai uo'uto piegarfi : faccia tutto  
quello ch'io crederò , che a così fare sarà  
sforzata dal mirabile incanto che così ani-  
male mi fa apparere . io sento ch'ella uen-  
gono uoglio cantare per fargli crescer piu  
la uoglia d'hauermi .*

F A L L E R I N A , L A M B E R T O ,  
E T C O R N E L I E T T A .

**P** *Apagallo fio ?*

*Lam. Io non mi callo a tal boccone .*

*Fal. Cornelia chiamalo , fagli carezze .*

*Cor. Papagallo fio fio ?*

*Lam. Fis fis fis .*

*Fal. Menagli la mano sopra la schena .*

*Lam. Che me farà fare come le Gatte , alzar la  
coda .*

*Cor. O madonna madre guardate come egli è  
piaceno . ò che bel laccio . certo egli deue  
essere di qualche gran signore .*

*Fal. Lassa ueder questo laccio .*

*Cor. Pigliate .*

*Fal. O egli è bello . hor su serra la porta che in*

# A T T O

*ogni modo se bene lo voleſſimo tenere , noi non habbiamo gabbia .*

**Cor.** *Facciamo come ni piace .*

**Lam.** *Fis fis fis fis . ò diauolo la mia catena , ò la ? ò forte mia traditora . queſto Nigromante mi haueua detto ch'ella mi pigliarebbe in braccio , & non è ſtato . ò la fis fis ò miſero me , a coſtui ho donato dieci ducati , queſt'altra mi ha tolta la catena , io ſon reſtato un papagallo , fis fis . tie toc tac datemi il mio laccio ò la , ch'io uoglio andare a impicarmi .*

**Cor.** *O madre il papagallo batte che uogliamo fare ?*

**Fal.** *Meglio ſarà che gli gittamo una pietra ſopra la teſta , & ehe l'occidiamo , che poſcia lo mangeremo che ho inteſo dire che ſono migliori che non ſono li faſani .*

**Cor.** *Meglio è pure ſaluar la uita , io ritornerò in caſa del Nigromante , poi che coſi vuole la forte mia .*

## C A L A S T R A S O L O .

**Q**ueſta notte mi ſon apparſi in ſogno i miei ſigliuolini . ò fortuna crudele quanto mi ſei dannosa , con quanta ragione mi doglio di te , che coſi miſeramente prima in Napoli mi leuaſti la moglie , & poſcia loro ancora in herba , nel condurli in queſta felice cittade : deh haueſſe il cielo conſentito che coſi come la madre loro , uidi

Q V A R T O. 31

con questi occhi dolenti uscir di vita, habessi anco di loro nel fine del suo corso, potuto raccogliere con queste labbia, quei ultimi suoi spirti: ò pargoletti, ò dolci figliuolini oue siete hora? chi mi ui ceta? chi mi face oltraggio? ch'esser non puo altrimenti che oltraggiati non siate da barbaro huomo, deli piacesse a Iddio che una sol uolta ui potessi dare un bacio solo, e poi subito morire. ò quanto caro mi sarebbe potere io misero, & infelice uecchio, sopportare gli affanni uostri, & uoi render liberi, & sciolti d'ogni seruitù, e d'ogni tormento. ahime sapeſſ'io almen nuoua di uoi, che quando altro per riscatto uostro non ui ualeſſe, che lo smembrarmi a membro a membro, & darmi io stesso in cibo a cani, io lo farei, & così lietamente. che mi parrebbe doppia uita ricenere, ma ecco un pouero marinaio, il quale mi manda in. 1071 la fortuna per meglio rinfrescarmi i miei dolori.

NERBALE MARINAIO, ET  
C A L A S T R A.

Gen. 11  
GEntil'huomo piacciani di far qualche caritate a questo pouero marinaio gia sedeci anni, stato prigione, & schiauo alla catena di Turco.

Cal. Come rimanesti prigione?

Ner. Hoggi apunto sono sedeci anni, che parten

A T T O

domi di Napoli di Reame con uno mio Nauiglio, & conducendo un gentil huomo con dui suoi figliuoli in questa terra, una fortuna ci assalì così grande, che la maggior parte de' gli huomini per iscampare si gittorono nel battello del nauiglio. ne di loro altro ui saprei dire, ma io che restai, sopra il nauiglio con alcuni altri, & con que dui figliuolini di quel gentillhuomo, summo gittati dalla fortuna fin nel porto di Costantinopoli, doue tutti summo presi; & gli huomini posti alla catena, & i piccioli uenduti.

Cal. O figliuololetti miei dolci, hauete uoi nome Nerbale?

Ner. Sì signor mio, e uoi chi sete?

Cal. Io sono lo suenturato padre di quei dui fanciulli c'hauueate sopra il nauiglio, io son colui che per soffrire mille e mille morti per la perdita di loro, saluai in quel punto la uita sopra il batello. abbracciatemi fratello.

Ner. Voi sete messer Calastra?

Cal. Così foss'io morto. ma mi sapresti uoi per sorte dar nuoua di nessun di loro?

Ner. Io u'assicuro che uno ne fu comprato da un mercante di questa terra in Costantinopoli, & fu in questo paese condotto, & fu il maschio, & questo io lo so certo. de l'altro non ui saprei dar nouella nessuna, anchor ch'io l'habbia piu uolte ueduto, & so che si facena chiamar Lauinia.

Cal.

Gal. *O piacesse a Iddio farmi gratia di uederlo anzi la morte . ma andiamo a casa che piu commodamente ragionaremo , & ui darò panni per uestirui , & non mancarò di far u'ogni piacere .*

Ner. *Ringratio infinitamente l'infinita cortesia vostra , andiamo douuti piace :*

F A R F A L L A S O L O .

**N**Oi l'habbiamo fatta com'ella doueua essere, io uoglio ritornare anch'io a casa di Stradiotto per metter qualche bona parola , se per caso il necchio fosse in colera , & per auisarlo ancora de l'ordine ch'io ho sentito che Lisetta ha posto con quello schiauo di parlar con madonna Faustina sua figliuola , che questo li farà uscir di mente ogni altra cosa , ò come buona sorte mi fece essere al balcone di costei all' hora che costoro procurauano ogni cosa , ond'io intesi benissimo .

# ATTO QVINTO.

## FARFALLA, ET LAM-

### B E R T O .



*Adrone uoi hauete inteso .  
io era in loco doue molto  
bene poteua io intendere il  
tutto : & uidi , che Lisetta  
gli impose che sta sera egli  
andasse sotto i balconi , con promessa che  
Madonna Faustina gli hanesse a parlare :  
di questo ne potrebbe intrauenirci gran-  
dissimo scandolo . ella se ne potrebbe fug-  
gire con esso lui , & cosi sar:sti rouinato ,  
& nel honore , & in ogni cosa .*

*Lam. O infelice Lamberto non solamente non  
ho potuto io hauer il desiderio mio , ne per  
forza d'incanto , ne d'altro : ma da un'al-  
tra banda mi s'apparecchiaua una suentu-  
ra maggiore .*

*Far. Padrone non pensiamo allo amore , che  
adesso non è tempo , ma pensiamo a quel  
c'habbiamo a fare .*

*Lam. Consigliami tu , che uia debbio tenere ?*

*Far. Questa è la piu resoluta . che uoi andiate a  
ritrouare un Capitano de Birri , & aspet-  
tar ascoso intorno alla uostra casa , che co-  
stui ci uenga , & lasciar che egli ragioni  
cio che vuole , & poscia nel par:irsi farli  
porre le mani adosso , & lasciar che la gin-*



*stia lo castighi .*

**Lam.** *Tu parli bene . io non uoglio metterci tempo di me<sup>zzo</sup> che l' hora è tarda , andiammo .*

**Far.** *Non sarà meglio che noi mi lasciate andare per un mio servizio , basta che anch'io mi ritrouarò di quinci oltre-ne l' hora opportuna .*

**Lam.** *Fa come si pare io uado .*

## F A R F A L L A S O L O .

**I**O uoglio farla da uero seruitore : da uero rubaldo , per meglio caricarla al mio padrone , uoglio andare a ritrouar messer Calastra , & auisarlo d'ogni cosa , & far che anch'egli si nasconda per queste strade , & ueda quale errore egli era per fare a prender per moglie questa fanciulla : & in qual periglio egli era per diuentare senza incantationi uno animale . ò padri , ò madri , aprite gliocchi al tempo d'hoggi , ne li mouete mai dalle uostre figliuole , che sete in grandissimo periglio . non ui fidate non pure di strane genti , ma ne de parenti , ne de congiunti , che che che , non uoglio dire altro . io mi uoglio partire , che l' hora è tarda , ne molto puo stare costui a uenire secondo l'ordine .

A F T O

L I S E T T A S O L A.

**D**io uoglia ch'io non sia stata troppo a ritornare a casa, & che messer Camillo non sia stato secondo l'ordine, & non gli sia stata attenuta la promessa, come non farà, se egli ci è stato, perche la giovane è cotanto timorosa, che giamai non gli hauerebbe parlato, ne pure lasciatafi vedere non ci essend'io. io uoglio intrare in casa, che l'uscio mi pare aperto.

C A M I L L O S O L O.

**Q**uesta cred'io che sia l'hora giusta, che Lisetta mi impose ch'io mi douessi ritornar di costà. ò faretrato Iddio riuolgitì homai a considerare che fra la innumeri turba de tuoi seguaci, tu non hai ne il piu fedel, ned il piu amoreuole seruo di me, ne a cui tu piu habbia fatto sentire le acutissime punture delle tue saette, ne il cocentissimo ardore della tua fiamma, & uengati pietate della mia misera e tormentata uita. impetrino per uirtù del tuo santissimo dardo appo di questa tua sì ualorosa gueriera, tanta pietate per me le mie parole, & i miei sospiri, ch'io ottenghi hor mai qualche mercede della mia lunga, & fe del seruitù: accio che si come per lo adietro: io sforzato da infinita passione; infinita

Q V I N T O .

35

*mente di te doluto mi sono : così hora la tua merce , fatto beato giustamente di te lodandomi ; possa da hora inanzi dire , che chiunque sotto la tua legge non si gouerna , ò sotto il tuo stendardo non uiue : non sà , ne puo per altra strada sapere , come si pro ui il paradiso in terra . io son giunto alla casa uoglio fare il segno che mi disse Lisetta .*

CAMILLO, ET FAVSTINA.

**Fau.** *B* Vona sera uita della mia uita .  
Dio ui dia il uostro desiderio messer Camillo .

**Cam.** *Quel ch'io desidero hauere , e quãdo mi farete certo che grata ui sia la seruitù mia ; ne solamente la seruitù ; ma la morte mia ; ch'io ui giuro per lo incredibile amore ch'io ui porto , che se per lo adietro io hauessi hauuto segno da uoi , ond'io hauessi potuto sottraggere che il morir mio ui fosse stato caro , che m'hauereffi ueduto mille uolte piu pronto a darmi morte , che a chiederui aita , ne mi so imaginar felicitate alcuna , con la quale io cangiaffi ogni aduersitate che per uoi mi potesse auenire : così uostro m'hanno fatto le uostre bellezze , i uostri costumi , & le uostre dolci , & gentili maniere .*

**Fau.** *Messer Camillo io non mi ui uoglio hora gia rendere così crudele ; ch'io niega non hauer hauuto da uoi sin qui tutti i mag-*

A T T O

giori segni d'amore , che possi dare un bene acceso & fedele amante : ma non uoglio già confessar ancora di non mi essere sempre piamente portata con esso uoi , & di questo uoi solo , & non altri ne uoglio per giudice . io mi sono portata piamente non hauendomi dimostrata l'affezion mia piu di quello ch'io ne habbia fatto , per questo , perche uoi amandomi , come credo che facciate ; hauereste hauuto , & sopportato maggior dolore assai , che non hauete fatto : ogni uolta c'hauesti compreso ch'io hauesti similmente per uoi sofferto ugual pena e dolore .

**Cam.** Ah singularissima patrona , con quai parole ui potrò io ringratiare a bastanza di tanto fauore ?

**Fau.** Voi douete ringratiare , & esserne tenuto solamente a i costumi , & alle uirtù nostre ; dalle quali io sono stata tirata ad amarui .

**Cam.** Anzi perche mi conosco huomo di poco ualore , & di poco merito , uoglio doppiamente renderne gratie , & esserne a noi tenuto , ma io mi rendo ben sicuro , & uoglio essere ardito dire , che huomo non fu , ne fia giamai , che piu di me meritasse , ne per cio uoglio chiamarmi degno di tanta gratia come mi fate , che inuero cosa di tanto ualore , & di cosi gran stima , come è la gratia uostra , in guisa nessuna non si puo meritare .

**Fam.** Amore fa signor mio, che mal uolontieri sono uenuta a parlamento con uoi, & mal uolontieri u'ho scuerto l'amor ch'io ui porto: & questo non gia perche non mi piacesse sommamente udire le uostre dolci, & amoroſe parole: & di mirare la bellezza uoſtra: ne perche mi piaceſſi che uoi ſempre fuor di ſperanza menaſti fra grauiffimi dolori la uoſtra uita: ma ſi bene perche mi pareua colmarmi piu d'affanni, & di paſſioni, perche ſapete bene che piu crudelmente la ſete affligge colui che tocca con le labbia il bere, che non fa quello, che pure con la uiſta non ſcorge ne fonte ne riuo, uoglio dire che non ui douea con ragione tanto parere iſtrano il non potere acquiſtare la gratia mia: quanto da hora inanZi ui parrà il non poteruene preuale-  
re, perche ancora ch'io u'ami al paro della mia uita, io non ſono però per fare con eſſo uoi coſa che honeſta non ſia. uoi ſapete ch'io ſon per iſpeſarmi dimane, della qual coſa non ſo ſe non iſtringermi nelle ſpalle, & con mio acerbiffimo dolore, pregarui, & ſcongiurarui per l'inſinito amore che mi portate, che uogliate fare ogni opera, & uſare ogni arte per iſmenticarui di me, poſcia che altro rimedio non c'è: & io ui prometto in guidardone di queſto tenerui ſempre nella memoria per il piu ſido, & degno Amante che ſi poſſi trouare.

**Cam.** Ah uita mia, che coſa ui fec'io giamai

# A T T O

per la quale io meritasse da voi queste parole? qual persona così crudele è stata, che insegnato vi ha a dare così aspra morte ad un vostro fedele, & amoreuole seruo? deli piacciaui usarmi tanta pietate che mi doniate morte con questo pugnale ch'io u'ap-presento, ne so qual maggior pietate mi potesti mostrare di questa; se pure degg'io senza effetto nessuno uiuere amandoui, ben sarei io pronto a passarvi il core, ma la riuerenza ch'io porto alla bellissima imagine vostra, che dentro ci ho sculpita in mille parti, mi ritiene: per ciò che io non la uoglio offendere: ma voi, che non douete a voi hauer cotanto rispetto, anzi pur per vostro rispetto, con questo ferro scacciate essa imagine di quel loco che vi pare indegno di lei, & occidete colui che così profontuosamente ue la pose, ch'io so bene che la indegnità mia mi condanna a questo: colpa de l'uso del tralignato mondo, che non hauendo risguardo alla uirtute, solamente reputa degno d'ogni gratia, & d'ogni fauore colui, che nato si ritroua nelli alti palazzi, & che possiede di molte ricchezze: poco aprezzando quello che segue la uirtute: ma quando voi uolesti hauer risguardo alla indignità mia che pouero schiavo un tempo fui, chi trouerete degno dello amor vostro, essendo voi cosa così pretiosa?

Fau. Ah signor mio non ui dolete di essere stato  
sch: a-

fehiauò , ne me che tanto u'amo habbiate per così uile , ch'io reputi degno della gratia mia colui che non uinc uirtuosamente , che il torto hauete . auxi perche io amo uoi che sete uirtuoso , anch'io mi sforzo in ogni atto renderuimi similmente uirtuosa , considerando che cosa nessuna non ui possa piacere , che tale non sia , però piacciamci così , ch'io mi ui dimostri honesta , quanto amorenole ; ne habbiate per minor la prima , che la seconda uirtute .

Cam. No. è honesto il donar morte altrui .

Fau. Anzi morte non si puo chiamar quella , che si riceue per serbar l'honestà .

Cam. E' honesto ch'io muoia per amarui ?

Fau. E' honesto ch'io perda l'honore per darui aita ?

Cam. De dui mali eleggere sempre si deue il minore . onde anchora ch'io ui concedesse , che uoi perdesti l'honore a trarmi delle mani di morte , io ui posso molto ben prouare che sia ben fatto che mi diate aita . percioche presuponendo che non sia honesto che mi premiate , dirò ancora che non è honesto che non lo facciate , & così in questa parte ugualmente haueremo ragione : ma poscia discendendo al danno che de l'uno , & l'altro succede , io la uincerò d'affai , perche a non darmi premio delle mie fatiche , non solamente mi negate quello che mi douete , ma diuentate homicida di chi ui adora , ne però ui assurete di non ne per-

A T T O

der quello honore che tanto vi preme . per-  
che non potrete fare che non si sappia la  
durezza vostra ; onde diranno le genti ,  
mista , & considerata tanta impietate ;  
questa non fu donna ma mostro di crudel-  
tate . & diranno che per natura , & non  
per serbare l'honor vostro habbiate cio fat-  
to . la onde occiderete me che con ogni ra-  
gione premiar douete , & credendomi ac-  
quistarne nome di honestissima donna ,  
n'acquistarete nome di crudelissima fera .

Fau. In quanti trauagli mi ponete , ma segua-  
ne cio che uole ch'io non sonu mai per far  
sorto all'honor mio .

Cam. Dunque degg'io morire in ricompensa di  
tanta seruitù ch' . Dio che ben mi aupeggio  
che voi punto non mi amate .

Fau. Volete adunque voi ch'io non habbia ri-  
spetto a quella cosa , senza laquale io non  
sarei degna del vostro amore ?

Cam. Poesia che pure hauete per così grave fallo  
il darui impreda ad huomo che uostro ma-  
rito non sia , disponeteui a uenirne con es-  
so meco , che in loco sicuro , & honesto vi  
condurrò : & se così vi sarà in piacere ,  
vi prenderò per moglie . & poscia troua-  
remo mezzo di placar il padre vostro .  
che non sarà difficil cosa , per essere io co-  
me sapete stato lasciato herede di tante  
ricchezze , & ancora credo di bonissima  
famiglia : ancora , ch'io non sappia da  
quale , per essere stato così da picciolo da-



so dalla fortuna in mano di Turco.

**Fam.** *Haime questo non fora maggior fallo assai non essere obediante al padre a cui tanto si deue? noi sapete pure che egli m'ha promessa in fede a quello huomo da bene nel quale dimane si deue fare le nozze.*

**Cam.** *Voi molto piu sete obligata a me, ch'Amante ui sono; che a lui non sete, ancora che padre ui sia. percioche molto piu sete tenuta a fare il uolere d'un Dio, che d'un huomo mortale. Amore il quale è grande, & potente Dio, come il mondo tutto per proua puo sapere, ui comanda che amiate chi u'ama, che diate uita a chi more, & che non lasciate languir chi per uoi stenta: doue trouate uoi nessuna legge paterna, che ui comandi che facciate il contrario? s'io u'amo, s'io moro, & s'io languisco; uoi lo sapete.*

**Fau.** *Hor su poi che piace al cielo ch'io uostza sia facciasì cio che ui pare. ben prego amore che a tutte quelle persone che di cotal cosa mi riprenderanno, faccia sentire un tempo la forza del suo strale; & della sua fiamma, come hora a me face sentire, accio che confessino poi che nessuna forza è a bastanza per contrastare al suo uolere.*

**Cam.** *Andiamo uita mia che ancora lietissima sarete d'hauer fatta così giusta deliberatione.*

A T T O

LAMBERTO, ET BIRRI  
A G G I V N T I.

**P**rendete costui, ah traditore tu mi uo-  
levi così assassinare ah?

*Bir.* Sta saldo sta saldo ::

*Cam.* Io non ho comesso cosa, per la quale io deb-  
ba ne fugire, ne temere di voi.

CALASTRA NERBALE, ET  
FARFALLA AGGIVNTI.

**M**esser Lambertuccio che rumore è questo?  
chi è costui che voi fate prendere?

*Ner.* Egli ha aspetto di gentil giovane:

*Far.* Egli era già schiavo in questa terra.

*Lam.* O messer Calastra. noi & io ad un tempo  
medesimo eravamo assassinati, costui uo-  
leva a voi torre la moglie, & a me la fi-  
gliuola

*Cal.* Moglie non mi farà ella, che io non la uo-  
glio più.

*Lam.* Per questa croce che non c'è mal nessuno.

*Cal.* Voi havete inteso, io ho benissimo sentito  
cio che ella ha ragionato con costui, che  
anch'io sono stato per quinci oltre ascoso.

*Lam.* O diauolo non havete veduto quanta dif-  
fesa ella ha fatto prima c'habbia voluto  
far fullo alcuno?

*Cal.* Questo è il propio delle femine far sempre  
un poco di difesa, e poi arrendersi a quel che  
l'huomo

L'huomo uole, io non la uoglio ui dico  
& sia lodato Iddio, che senza altramente  
impacciarmi con queste femine maledet-  
te: io ho hauuto quello ch'io desiderauo,  
che ho ritrouato uno de miei figliuoli ch'io  
gia perdei per fortuna: & è quello che po-  
co fa uoi comperasti per ischiawo, & che  
credete che maschio sia, & è femina. uoi  
me la mandaste a casa a farmi una amba-  
sciata. & io interrogandola ho compresa  
a mille inditti, & a mille segni ch'ella ha  
sopra la uita, & con i quali ella nacque:  
che ella è la mia cara figliuola, i nostri di-  
nari ui saranno cortesemente rimborsati;  
del resto poi non pensate altramente. io  
ho condotto meco questo Marinaio, il quale  
era patrone di quel nauiglio doue erauamo  
suso, quando ci partimmo da Napoli, il  
quale hora hora miracolosamente ho ritro-  
uato: che hora hora è giunto in questa ter-  
ra, essendo sedeci anni stato preso alla ca-  
tenua di Turco, la qual disgratia altre uol-  
te l'hauete udita da me ragionare: questi  
mi farà similmente fede, che costei è mia  
figliuola: che per hauerla veduta piu uolte  
in quelle parte quando era prigione, me-  
glio la conosce, oltre che ella tutta come si  
puo uedere, mi si somiglia.

Lam. Voi non uolete adunque piu mia figliuola?

Cal. Messer no ch'io non la uoglio.

Lam. Ah schiawo can traditore, tu sei sola cagio-  
ne di tanti mali.

# A T T O

*Cam.* Non mi dite ne cane, ne traditore, perchè io dirò che ne mentite.

*Lam.* Ancora hai ardimento di parlare tristo rubaldo?

*Cam.* Ditemi gentilhuomo, con questa nostra figliuola perdesse ancora un figliuolo di tre anni?

*Cal.* Così fu.

*Cam.* Ah padre mio dolce che altri non potete es-  
fere. Ecco il vostro dolce figliuolo Mutio  
che sotto altro nome è fin qui uissuto, sen-  
za sapere ne di che padre, ne di qual pa-  
tria uscito sia, & in segno di ciò mirate  
questo agnus dei, che all' hora che mi per-  
desti haueua al collo, ilquale sempre ho ser-  
bato quanto la uita per simile occasione.

*Ner.* O miracolo grande.

*Cal.* O figliuolo mio dolce, & cotanti anni così  
amaramente pianto, abbraccia il tuo caro  
padre, ilquale è ben tempo homai che con  
così grande allegrezza, si ricompensi di  
tanti dolori per te riceuuti.

*Cam.* O carissimo padre, Ecco il vostro obediente  
figliuolo pronto a ristorare le lagrime uo-  
stre sparse per lui, con tanto del più uua-  
ce sangue che egli habbia.

## HANNIBALE AGIVNTO.

*Bir.* VEntra grande che quini lo ritrouo.  
Per Dio che costui porta il rubbone che  
fu rubbato a messer Zanotto. an ualente

*huomo oue hai tu hauuto questo rubbone?*

**Han.** *Che n'hai tu a sapere?*

**Bir.** *Ah ladro. ancora fai fronte?*

**Han.** *S'io fossi ladro tu non mi direste nulla, perche uoi altri ue intendeti tutti con i ladri: anzi sete uoi la maggior parte ladri, & mariuoli finissimi.*

**Bir.** *Presto prendiamo costui.*

**Han.** *Io prouarò che questo rubbone mi è stato dato in iscambio d'uno ch'io n'ho prestato ad una signora: ma lasciate almeno ch'io parli quattro parole a questi gentilhuomini. dite huomo da bene marinaio, hauete uoi nome Nerbale?*

**Ner.** *Così è il mio nome, perche?*

**Han.** *Io ho inteso a l'hostaria dalla torre, doue hauete raccontata l'istoria della disgratia uostra il tutto, & perche mia madre a Napoli mille uolte me l'ha ragionata, ho compreso che uoi sete mio padre, che mi lasciasti, come piacque a Dio figliuolo, solo, picciolo, in collo a lei. io sono Han nibale.*

**Ner.** *O onnipotente Iddio, sia ringratiata l'infinita tua bontate. io ti conosco figliuolo. baciarsi abbracciamci. che tanto m'è più caro uederti nelle allegrezze di questi altri gentilhuomini.*

**Cal.** *Lasciate questo giouane ch'io faccio la sicurezza per lui.*

**Bir.** *Così faremo, ma dateci il beueraggio che per i fatti nostri cammineremo se così ui pia*

A T T O

ce.

**Far.** Vn laccio per uno bisognarebbe.

**Cal.** Pigliate fratelli e andateui con dio.

**Lam.** Et io che ancora per tante novitài, & tanti miracoli, non hò potuto hauer tanta uoce c'habbia potuto dir cosa alcuna: non degg'io parlare anch'io quattro parole? Messer Calastrà poi che uoi hauete trovato nostri figliuoli, uno maschio, & una femina. ui piace che messer Camillo nostro sia sposo, come egli desidera di mia figliuola: & che la nostra figliuola sia moglie di mio figliuolo Riccardo, che dimandina s'aspetta dalla uilla?

**Cal.** Così uoglio, & così consiglio.

**Lam.** Horsu tutti abbracciamosi a reffuso, tutti parenti, tutti amici, tutti fratelli, entriamo in casa, che piu somodamente faremo il sponsalizio.

C A M I L L O S O L O.

**G**Entilhuomini per la benigna audienza che ci hauete prestata io che sono lo sposo, non mi ui uoglio rendere già cotanto ingrato, ch'io non ue ne ringratiu infinitamente, sì come infinita è stata la modestia, & la gentilezza uostra. & olire ciò se m'assicurate che non sia profontione che un seruitore inuasi alle sue nozze i suoi padreni, io tutti ue inuito quando le si faranno che sarà tosto. sia tanto uoi ui degnate.

Q V I N T O.

41

*degnarete di darne segno che piaciuta sia la nostra piacevolezza.*

I L F I N E.

R E G I S T R O.

A B C D.

*Tutti sono seſterni , eccetto D che è Terno.*













COMEDIA DI  
M. GIROLAMO  
PARABOSCO.



DI NUOVO RICORRETTA  
E RISTAMPATA.

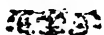


IN VINEGIA APPRESSO GABRIEL  
GIOLITO DE' FERRARI.  
M D L X.



2

**ALLO ILLVSTRISS.  
ET ECCELLENTISS.  
SIGNOR DVCA  
DI SOMMA.**



**SOMMA** 'è titol conforme al Duce, il quale  
*Di bontà somma, et somma gratia è impresso.  
 Et non che uinca altrui, uince se stesso  
 Di generosità fama, e reale.*

**L'** alto cognome à lui si dee, che tale  
*E' in ciascun magnanimo progresso,  
 Ch'gni somma uertù lungi, e d'apresso  
 Lo registra in catalogo immortale.*

**B** en puo dir nel mirarlo il Dino **HENRICO**  
*Ch'una sì somma, e trionfal presența  
 In molti Heroi, non uide il tempo antico.*

**F** ortuna in somma sia di tua prudenza  
*Se giuri, ancor ch'egli ti sia nemico;  
 Ch'è minor del cor suo, la tua potenza.*



**E**ssendo il prefato, so-  
 netto fattura di quel  
 lo Aretino mirabi-  
 le, che ne suoi stu-  
 pendì ritratti; non  
 usa altri colori, che i pesteli da la ue-  
 rità nello stile: è debito di ciascuno

*che tiene qualche uirtu nella penna ;  
ad imitatione di lui che i buoni cele-  
bra, & i rei uitupera, di riuerire  
con lo ingegnò in le carte, coloro che  
egli riuerisce con lo spirto ne gli in-  
chiostri: onde io promosso da lo esem-  
pio del diuino huomo, intitolo alla Ec-  
cellenza del Signor Giàn Bernardino  
Illustriß. la presente comedia inchi-  
nandomigli: che in uero si come dice  
il gran Pietro, alle imagini de i santi  
del cielo si accendano lampade, & à  
nomi de i personaggi del mondo, si de-  
dicano opere, & perche non a' luochi  
luminosi ma alle uolontadi buone pon-  
gon mente i beati: son sicuro che sen-  
za dar tura alla mia compositione di  
poco ualore, sarà da V. S. Illustriß.  
riguardato il mio core: i sinceri affet-  
ti del quale non prouano consolatione  
che agiunga alla sincerità di lui, men-  
tre lo accerimo dimostratore de le uir-  
tu & de i uitij glorifica in lingua per  
sua natura libera, le qualità somme*

3  
di uoi: affermando che sete lo inuen-  
tor delle magnificentie, nou pure lo  
efecutor delle sue splendidezze magni-  
fiche: risoluendola nella prudenza, &  
nel ualore che ui fa sì caro alla Chri-  
stianissima Maestà, & sì grato; che  
piu non ne sperareste di gratia & fa-  
uori da uoi stesso: sì che per essere qual  
sarete nella mansuetudine & benigni-  
tà tuttauia, non dubito che questa  
piccola offerta che V. S. Illustriss. insie-  
me con l'animo ch'io le tengo, sen' uie-  
ne; non le sia accetta & piaccia per  
il che basciole la mano famosa nella  
liberalità, & nell'armi. di Vinegia  
alli noue di Marzo del. L I I.

Di V. S. Illustriss.

& Eccellentiss.

Humile & deuoto seruitore

Girolamo Parabosco.

A ij

PERSONE DELLA  
COMEDIA.

EVGENIO	Vecchi.
MARSILIO	
GIBERTO	Pellegrino gio.
MUTIO	Giouane
CLITIA	Giouane
LAVINIA	
RIBECCA	Serui
FINOCCHIO	
OLIVA	Fantesche
FIORE	
SPAVENTO	Brauo
HONESTA	Ruffiana
LAVRETTA	Corregiana
NAFISSA	Madre
SPETIALE	



4  
DEL PELLEGRINO  
DI M. GIROLAMO  
PARABOSCO.

ATTO PRIMO.

RIBECCA SERVO, ET  
MVTIO PADRONE.



O ui prega padron non mi  
astringete  
A far questo, perche. Mut.  
Perche, di suso?  
Non son costor tutti gentili,  
e degni

Che tu lor facci uolentier seruigio?

Ri. Son degni sì, ma mi vorrebbon fare  
Dir cosa, a dirui il uer, ch'io non uuo dire..  
In fin padron mio car questa comedia  
Faran lor senza me, per ch'io non uoglio.

MV. Che cosa? dillo su. Ri. Perch'io non uoglio  
Dir delle Donne mal, ch'io son lor troppo  
Affettionato, e per lor morirei.  
E spargerei il sangue, & le midolle.

MV. Tu hai ragion di non uoler dir male:  
Ma ne la parte tua, c'hanno costoro  
Messo d'introdotta, che con pace loro  
Dir non si possa? Ri. Oh oh che cosa an?  
I nol uuo dir, basta che la mia parte  
Narraua il modo che si tien da tutte

A iiij

A T T O

*in jarsi belle , e l'arte ch'usan poi  
Nel coprir lor diffetti, e ch'era cosa  
Ch'à dirui il ner sapea troppo di fumo.*

MV. *Come sarebbe ? su di gratia dillo .*

RI. *Non lo dirò per Dio cho ci hanno posto  
Fin come fan le Zoppe a parer dritte  
Co i zoccoli ineguali , e come ancora  
Nascondono le gobbe , e come fanno  
Co i ueli , & altre astutie , il collo lungo  
Fuor di misura , apparer giusto e bello  
De sughi de glimpiastri, & de gli unguenti ,  
De gli ogli bianchi , e grassi d'animali  
Non ue ne parlo , che ce n'è migliaia  
Chi per capegli , e chi per macchie d'occhi .  
Chi per leuar lentigini del uolto .  
Si parla anco de i ferri e netri ch'ella  
Adopran per pelarsi e scorticarsi ,  
Ragionano costor insin de l'arte  
Ch'usano in cammar in star pensose ,  
In guattar da lasine , in morder riso ,  
In formar paroline , e i mille modi  
Che san trouar per allacciar gli A manti  
Flaurei sal detto al fin , ch'èlle non pensano  
Ne studiano alle lagrime , e à gl'inganni  
Ne à l'usar frodi . Mu. E ciò non si puo dire .*

RI. *Ma soggiunge l'autor che in cotai cose  
Sono senza peasier troppo eccellenti ,  
Per ch'è natura lor l'esser peruerse .*

MV. *Tu hai ragion , se ci son dentro queste  
Cose di non uoler quel che non uoi ,  
Ma s'io potessi far che si leuassero  
Non saresti poi tu contento ancora*

PRIMO.

5

Di recitar con lor? Rì. Forse il farei ,  
 MV. I uoglio ad ogni modo che si leuino:  
 Che non hanno ragion contra le donne,  
 I dico contra a tutto , che per una  
 Che se ne troui che di biasmo sia  
 Degna , se ne ritrouan mille poi ,  
 Che merito han d'esser portate in cielo,  
 E celebrate ne i piu degni scritti .  
 Ne tutte hanno i difetti , onde conuegna  
 Lor per coprirli usare arto o il ingegno .  
 Ahime che cosa opporre alla mia Dea  
 Si può Ribeccarle qual è cosa in lei ,  
 Che in lei senza arto non appaia sempro  
 Degna d'essere scritta per miracolo ?  
 Ha il uolto come sai di pura neue ,  
 Sparso di Rose, e di cinabbro fino .  
 Gli occhi poi neri lunghi e sì lucenti  
 Che fan parer il Sol picciola stella ,  
 La uoce dolce è chiara , i capei d'oro ,  
 Picciola bocca, e de rubini i labri ,  
 Di perle i denti , e d'hebano le ciglia ,  
 D'auorio il collo , che disteso e dritto  
 Escie da le rotonde e larghe spalle ,  
 Il petto rileuato e senza macchia ,  
 Quei dolci acerbi pomi, anzi il tesoro  
 Tutto d'Amor, quelle mammielle dico  
 Rotonde rileuate , e in spatio giusto  
 Fra se diuise e separate , e quelle  
 Braccia dritte e distese , e quella mano  
 Morbida lunga candida e gentile :  
 Mano che annodar suol quelle catene  
 Ch'eternamento fan prigion altrui ,

# A T T O

Il corpo delicato & di misura  
Giusta composto, i fianchi rileuati  
Picciol il piede, grau; e presto attempo.  
Che dirò poi de i guardi, e che de i risi,  
Delle parole pos accorte e saggie  
C'hanno forza di far che el giaccio prenda  
Humano senso per farlo arder poscia  
E liquefarsi d'amoroso fuoco?

Ri. Marauiglia non è s'hauete preso  
A diffender le Donne, che la nostra  
Cagion n'è sola, che ui tiene al fianco  
D'Amor lo spiedo, e al cor ui tiene il fuoco.

MV. Anzi l'anima riemmi in paradiso;  
Che chi si uolge a contemplar di lei  
La gratia, la beltà, la leggiadria  
Sta sempre in ciel. Ri. Ben; che u'ha detto donna  
Honestà? farà ella in buona forma  
L'ufficio? dalli il cor di riuscire?

MV. Venne come tu sai con buone noue,  
E sta mane mi disse che speraua  
In modo far, che questa sera forse  
Le parlerei, che così motteggiato  
Gli haueua Lavinia. Ri. O uoi piu che beato.

MV. Se tanto uiuo sì. Ri. Vi promettete  
Ben poca uita, se per manco d'hoggi.

MV. Io dubbito che il Sol si faccia immobile,  
O inuidioso di sì raro bene  
Sia così lento a far l'usato corso,  
Che passino cento anni, anzi che giunga  
Questa mia desiata e lieta sera.

Ri. Voltiam patron di qua che facilmente  
Potresimo incontrar Marco Barbona.

MV. O buono aspetto ha questo Pellegrino .

## PELLEGRINO SOLO.

Q Val finisimo marmo, o qual Diamante ,  
 Od altra pietra che maggior durezza  
 Ritenghi in se, potria tenir giamai  
 Così sicuramente il nome , ei gesti ,  
 La bellezza, i costumi, & le parole  
 Di bella donna , dentro a se scolpito ;  
 Come il cor tien d'un bene acceso Amante?  
 Ahime che tante passioni , e tanti  
 Trauagli, e tanti affanni in mille parti  
 Sostenuti , e sofferti, e appresso tante  
 Da bellissime donne, & gentilissime  
 Cortesie usite . mai non hebbon forza  
 Di leuarmi dal cor pur un momento  
 La memoria ch'io tengo della gratia,  
 De la beltà de la mia donna ingrata .  
 C'ha potuto ualermi il gir tanti anni  
 Per lo mondo disperso, & con speranza  
 Di poter , poi ch'a lei non era io caro ,  
 Porre in oblio per ciò la sua beltate ?  
 C'ha potuto giouarmi (ahi lasso) dico,  
 Se piu che mai , ne la mia patria acceso  
 De l'amor di costei toruato sono ?  
 So ben che da i parenti, e da gli amici  
 Col pianto , e co i sospir le funeralsi  
 Essequie ho hauuto , se pur com'io spero  
 A l'orecchie di loro è peruenuta  
 La noua, ch'io indirizai de la mia morte .  
 Solamente costei sola cagione

# A T T O

Del lungo esilio mio, non haurà pianto.  
 Ma poi fiero destin consente e vuole  
 Che, piu cresca ad ogn'hor quando douria  
 Scemar si piu questa mia fiamma immensa,  
 Veder uo se costei con qualche modo  
 Pel lungo mio pellegrinaggio, ò pure  
 Per la finta nouella di mia morte;  
 Ha punzo il duro cor rotto o smagliato,  
 Che incontro a la pietà sì forte siede.  
 L'habito lungo & la cresciuta barba  
 Ch'io porto al uiso mi potrà giouare  
 Tanto. ch'io non sarò riconosciuto,  
 Ben saprò io, se il ciel m'aita e presta  
 Fauor, che occasion mi s'appresenti  
 Parlarle in cotal forma, e in tal maniera,  
 Che facile mi fia sottraggar s'ella  
 Vdi la noua di mia morte, e s'ella  
 Ne sentì passione, & se giamai  
 Quel suo core di ghiaccio e di diamante  
 Scaldò fuoco d'Amor, o punse strale,  
 Per lo indegno pietoso esilio mio,  
 Et s'aiuen poi che com'io credo i troui,  
 Ch'ella piu che mai fredda e dura stia;  
 Con questa destra in sua presenza uoglio  
 Aprirmi il petto, e lei paga e contenta  
 Render del sangue, & dello spirito mio,  
 Ma chi è costei che uien tacita e sola?

## OLIVA ET PELLEGRINO.

**E**cco quel Pellegrin ch'io uado a punto  
 Di qua e di la tutta mattina indarno

P R I M O.

*Cercando . Iddio con uoi sia huomo santo.*

PE. Santo sarei se per cagion d'amore  
*Il sopportar martir facesse huom tale.*

OL. Non u'ho inteso messer. PE. I dico ch'io  
*Ho per amor di Dio sofferti tanti*  
*Tormenti , fra i niaggi , e tante pene*  
*Che quasi mi potrei così chiamare.*

OL. Di uoi tutta mattina indarno cerco .

PE. A che son buon per uoi? OL. Dirollo adesso.

*Vua giovane quale è mia padrona*  
*Inteso ha come uoi per cosa certa*  
*Sapete indouinar per santitate*  
*Ciò che ui si dimanda , e pero uole*  
*Parlar con uoi , e dimandarui forse*  
*Cose importanti , pertinenti a lei ,*  
*Ned esser può che non ne riportate*  
*Da lei mille presenti & elemosine.*

PE Come ha nome costei? OL. Clitia si chiama .

PE. Ha padre? ha madre? è maritata, o putta?

OL. Ha padre, e madre, & e pulcella in casa:  
*Ma si tramano ben le nozze, & ella*  
*Ne sta di mala uoglia, & ne sospira,*  
*Perche uorrebbe il padre à un giouin brutt.*  
*Maritarla à ogni modo , & ella è morta*  
*D'un forastier , d'un certo giouanetto*  
*Ch'alluggia à l'hostaria della fantina,*  
*Bello quanto si può ueder con gli occhi,*  
*Ma il piu crudo garzon che ueda il cielo .*

PE. Come si fa chiamar per nome il padre?

OL. Messer Marsilio è detto. PE. Ha piu figliuoli?

OL. Vn'altro maschio che è chiamato Mutio,  
*Ilquale anch'esso è innamorato, e morto*

A T T O

D'una figliuola d'un messere Eugenio;  
Et si sarebbon già fatte le nozze:  
Ma perche già un figliol del detto Eugenio  
Fu ucciso, & se ne diè senza altro colpa,  
(Ancor che senza proua) al detto Mutio  
Non puo seguire innanti il sponsalizio.

PE. Insegnatemi uoi la casa ch'io  
Da quell'hora uerrò che uoi uorrete

OL. Di qui la casa ui potro insegnare.  
Vedete quella porto c'ha quel Gatto  
Depinto sopra? quella è nostra casa.  
Venir potrete come sona Vespro,  
Che da quell'hora non è il uecchio in casa,  
E la madre si troua in uilla anchora.

PE. Itene, ch'io uerrò senza alcun fallo.

OL. Restate in pace, Iddio resti con uoi.

PELLEGRINO SOLO:

A Hi cruda sorte mia, so che non hai  
Vn momento tardato a procacciarmi  
Occasione, onde conoschi espresso  
Costei esser ancor dura e proterua  
Si che ne segua poi la morte, ch'io  
Deliberato al tutto ho di donarmi,  
Ma come potrò io celarmi à questa  
Ingrata donna, o come mai soffrire  
Potran questi occhi miei mirarla, i quali  
Tante uolte g'ioir ueduta l'hanno  
De miei tanti dolor, delle mie tante  
Così aserbe e pietose passioni?  
O come potrà mai soffrire il centro



Del suo fuoco il mio cor così d'appresso ,  
Se così lungi ahime non n'ha potuto  
Sopportar parte lungamente in pace?  
Come potran queste misere orecchie  
Sopportar quella uoce, che già tante  
Volte a gran torto minacciommi morte?  
Come potrà questa mia lingua poi  
Formar parola mai ch'altro risuoni  
Che ingrata, che crudel, che fero donna?  
Hor, u quel n'auerrà ch'auenir deue ,  
Io me n'andrò poi che mi tengon santo  
In questa terra, e n'è cagion l'ostessu  
Che empiuto ha il mondo ch'io predissi a lei  
Del parto doppio suo, e fu uentura  
Benche il nome n'acquisti di profeta ,  
Il che mi torna ben, per ch'è cagione ,  
Ch'io da costei così son ricercato,  
Che ci uia che costei parlar mi uole  
Di questo Amante suo che ne fa stratio?  
Ahime potrò io mai raffrenar l'ira  
Sì che à dar morte a lei spinto non sia ,  
All'hoza ch'io uedrò questa crudele ,  
Languire, e sospirar per cui l'ancide  
Rammentandomi poi la crudeltate  
Ch'ella usò sempre a me che l'adorai?  
Ma forse adesso eiò consente il cielo ;  
Ond'io le possa con l'essempio istesso  
Far conoscer la forza del martire,  
Ch'amando lei più che la uita stessa  
Ho sopportato, ahime, sì lungo tempo ,  
Senza hauerne altro mai per guidardone  
Che sdegnosi atti , che turbati sguardi

*Che parole superbe , & minacciose :  
 Sì come hor forse , per uendetta mia  
 Consente il ciel , che di perfetto amore  
 Similmente d'altrui essa riporti  
 Io mi uoglio partir che l' hora e tarda .*

E V G E N I O V E C C H I O  
 I N N A M O R A T O S O L O .

**I** N effetto egli è uer ch' Amor puo il tutto ,  
 Ne puo cosa fra noi contra di lui .  
*In me non pou ueder pruoua le genti ,  
 G'hoggi mai uechio , e con la chionia bianca ,  
 In tale stato poi , e incatai morte  
 Ch'ogni picciol error mortal peccato  
 Mi sarà sempre , e pur non ho possanza  
 Co'l periglio , con gli anni , e col sapere  
 Di schermirmi da lui ch'a uoglia sua  
 Quindi e quindi mi gira , e mi raffrena ,  
 Con mio gra biasmo ch'io ben gia m'auozgio  
 Che molti hoggimai san la mia pazzia :  
 Perche piu non attendo a miei clienti ,  
 Anzi lascio i litigi andar sossopra ,  
 E Bartolo m'ho fatto , anzi il mio Dio  
 Vna uil feminuZZa , è a lei conuiemmi  
 Vbidir sempre , ma Finocchio uiene .*

F I N O C C H I O S E R V O E T  
 E V G E N I O P A D R O N E .

**B** En ui dis'io padron ch'era un solenne  
 Poltron costui , e che tosto che uoi  
 Dello

Dello amor vostro il faceuate accorto,  
 Che questa puttanella in braccio posta  
 Alla Virginitate haurebbe, e poi  
 Cercato farvi star de molti scuti:  
 Quanto era meglio che il consiglio mio  
 Voi fatto hauesti, e far prima alla vecchiaia  
 Che n'ha la cura, per persona accorta  
 Parlato, & offerir qualche presente:  
 C'haresti insin adhor l'intento vostro  
 Forse ottenuto, e per miglior derata,  
 Perdonatemi noi in questi casi  
 Ci uogliono altre astutie, & altri punti  
 Che quei ch'usate noi sopra i pallaŕzi  
 Mentre lambicar fate in tanti scuti  
 I cor di quei melchin che liti fanno.

EV. C'hai di nouo? che cosa? che? ragiona.

FL. Ho parlato gran pezzo con Cauerna,  
 E pienamente l'utile è il fauore  
 Che gliè per trar da uoi, gli ho posto innanzi,  
 S'egli consente che per qualche tempo  
 Costei sia vostra. EV. Et ei che t'ha risposto?

FL. O ho che nol faria per cento milla  
 E piu ducati, e che gliè huom da bene  
 E che uiue su l'armi, e ch'è soldato:  
 Et che se non temesse la giustitia  
 Di questo sacro santo & Illustrissimo  
 Senato, che faria pentirui forse  
 Di tanto vostro ardire, & che uoleua  
 A me per esser messaggier, & vostro  
 Seruitor perdonar per questa uolta,  
 Con promessi però che se piu mai  
 Gli capitauò con tai ciancie innanzi.

A T T O

Di farmene partir col naso in mano .

EV. E sì bravo costui? la cosa adunque  
Del tutto è disperata? Fin. Sì per questa  
Via, ma mi da cuor se voi volete  
Giocar di borsa, di far sì che noi  
Sta notte haurete il nostro desiderio  
Di lui mal grado, e de le sue minaccie.  
Noi sappiamo già che de l'arte è costei,  
Et io conosco chi potria far farla  
(Quando uogliate poi esser cortese)  
Ciò che vorrete voi EV. E chi è costei?

FI. Vna che non è uiua, e non ha l'essere  
Chi non sa chi ella è, questa è una uecchia  
Che è maestra di lisci, & di belletti  
Di rizzi, di proffumi, & de bionde :  
Fa eletuari per la madre, e incanta  
I uermi a i mamolini, e suol portare  
Attorno lauorieri sempre, e richami,  
E questo fa per più sicuramente  
Poter à suo piacer ne l'altrui case  
Entrar e uscir, che sempre troua scusa  
Di portar lauorieri, e porta polli.

EV. Ti da cuor che costei mi serua bene?

FI. Sì se il core da a voi di spender meglio.

EV. Spenderò quāt'ho al mondo. FI. et io di mǎco  
Pur assai mi contento. EV. Horsu non perdere  
Tempo a tanto bisogno. Fin. E voi padrone  
Non perdetes più tempo a darmi un paio  
Di scuti per costei. EV. Tu chiedi troppo.

FI. Voi cominciate già, deuresti pure  
Saper hōmai quel che il prouerbio dice  
L'amor non s'ha caro

*Col qual si fa lo Auaro ,  
Se mai piu ue ne parlo , i uuo che uoi  
Mi trate un'occhio de la testa fuora .*

*EV. Non tanta furia no, tu peggio sei  
A ditti il uero assai che il sien bagnato ,  
Che prima fumo fa, che il foco l'ardi,  
Piglia ciò che tu uuoì, e serui e taci  
E sii come tu dei fidele e cauto .*

*FI. De la mia fedeltà uoi non douete  
Hauer dubbio nessun, nel resto poi  
Preghiamo il ciel che ce la mandi buona.*

*EV. Va pure e fa ch'a ritrouar mi uegna  
Questa tua amica, che beata lei  
Se per suo mezo haurò l'intento mio*

*FI. Vado padrone & ho buona speranza  
Che la debbano far questi dui occhi  
Di ciuetta, piu assai uostra che sua .*

## EUGENIO SOLO.

**L**A tua amicitia Amor mi costa cara .  
Quanti n'ho spesi gia? quanti ne sono  
Per spender per costei? questi sono altri  
Che sospiri, che lagrime, che prieghi  
Son i scudi altro che martelli o chiodi ,  
Altro che o passi sparsi, altro che dire  
I son dell'aspettare homai si uiuto .  
Ma i potrò dire hauerne buon mercato  
S'io non arrino a un centennaio almeno .  
Ecco com'io mi son cosi pian piano  
Condotto sotto de le sue finestre,  
E ueggio non so chi che guata e ascolta

# A T T O

Per entro i buchi de la gelosia,  
 Et altri esser non puo, se non co' lei  
 Ch'adoro in terra, salutarla uoglio  
 Et hor che non appar per questa strada  
 Persona uiua, raccontarte parte  
 De le mie grani & aspre passioni.  
 Dio ui dia pace cuor del corpo mio?  
 Sete in opinion ch'io moia, o pure  
 Di darmi aita hauete ancor pensato?  
 Non ue accorgete homai per tante proue  
 Che il mio amor è infinito? ah! chi piu certa  
 Ve ne potrebbe far, che il tanto andare  
 Di qua e de la per uostro amor, e senZa  
 Hauer risguardo a l'honor mio, e a l'utile  
 Ch'io perdo ogn'hor, perdendo il tēpo, ah! lasso  
 Che per uoi piu non dormo, e sempre stommi  
 Col pensier dritto a uoi, e uoi piu cruda  
 Sete ad ogn'hor, ne ual che ui scusiate  
 Sopra Cauerna, e dir ch'esso non uole  
 Che se uoleste uoi uorrebbe anch'egli,  
 Ch'ei senZa uoi non puo, uoi si senZ'esso  
 Eh uita mia homai qualche scintilla  
 Di pietate uer me, siate contenta  
 Di riceuer il mio, anzi pur uostro  
 Core, ch'io nel donai la prima uolta  
 Ch'io uiddi quel bel uiso in cui natura  
 Tutto il suo bello e' l suo artificio uede.  
 Beata uoi se contentate ch'io  
 Sia uostro sequitor, ch'io farò in guisa  
 Che beata chiamar ben ui potrete.  
 Maneggiarete il mio, uoi tutta sola  
 Ne sarete padrona, e in uostra mano

L'haurete sempre, e ne potrete fare  
 Ciò ch' a uai piacerà, la chiaue haurete  
 Di tutti i miei dinar, delle mie gioie.  
 Che uolete uoi darui in preda a qualche  
 Tenero Garzonel, che al fin ni pianta  
 Vn grosso porro, all'hor c'haurà da uoi  
 Hauuto il suo uoler, nella scarfella  
 Et se ne uantì anchor per ogni loco?  
 Ahime ch'io moio, ahime ch'io son ferito.

FINOCCHIO ET DONNA  
 H O N E S T A .

**H**A ha ha ha ha oime ch'io creppo  
 Ha ha ha ha ha io creppo anch'io  
**Fi.** Oime ch'io creppo, i scoppio dalle risa.  
 Vecchieta mia sia benedetta l'hor  
 Che mi sete uenuta hoggi fra piedi,  
 Ch'esser piu attempo non potea, che oltra  
 Che b'sognaua ch'io penissi infino  
 A santa Marta per trouarui, hauea  
 Goduto meco anco il piacer, che il mio  
 Padron ci ha dato, col contar i suoi  
 Tormenti ad una Gatta che credeua  
 Che fosse la sua Diua, e banet e uisto  
 Come al saltar dello animale in terra  
 E sso pensossi d'essere assaltato  
 E ito se n'è uia piu che di uolo?  
**Do.** Per quanto non norrei essere stata  
 D'hauere hauuto cosi gran piacere.  
 Hor su ragiona ciò che uoi, che tanto  
 In fretta mi cercani. **Fi.** I sarò breue

# A T T O

Nel mio parlar, per che ueduto hauete  
In questo effetto sol, di quel gran parte  
Che senza questo conuenia dirsi.  
Come compreso hauete il mio padrone,  
Che è riputato pure in questa terra  
E dotto, e saggio, e scaltrito auocato,  
E' di costei c'hauer douete uoi  
Sul uostro calendario, innamorato.

DO. Io la conosco, & ha Cauerna il padre  
Per segno, nome. Fi E quella apunto, & io  
Ho tenuto fin hor su le bacchette  
Il mio padrone, & hollo fatto stare  
Con lei d'accordo gia di molti scuti,  
Lei sempre hora in speranza, et hora in tema,  
Com'era mio uoler tenuto l'haua.  
Hora per mezo tuo non satio ancora  
D'assassinare costui, ch'è ladro publico:  
Vorrei ueder di trarli fuor di nuouo  
De la borsa i limpanti, e partir teco  
Fin una stringa il tutto, & gia gli ho detto  
E dipinto di te cose impossibili.  
E che sai l'arte piu che celestina,  
E che sei con costei dente e gengiua.

DO. Hor sia lodato il ciel che buono incontro,  
Contra ogni creder mio stamane ho fatto  
Meglio sarà per noi che a qualche modo  
Per qualche giorno anchor lo intratениamo  
Su le speranze, e poi farem quel meglio  
Che ci parrà che ci consigli il tempo.

FI. Anzi uorrei che di animazzarlo presto  
Fusse il nostro pensier, ch'io temo ch'egli  
Che per sola cagion d'Amore è pazzo



Non si risenta, & o per sdegno o d'altro  
Si chiarisca del tutto, e ponga fine  
Al spendere e allo amor tutto in un punto,  
Bisogna studiar per questa sera  
Ordinogli qualche trapola, e che sia  
Con qualche utile nostro: i gli ho promesso,  
Che tu farai che questa stessa sera,  
Egli hauerà la sua signora in braccio.  
E di due scuti già gli ho fatto affronto  
Per uolerti donar, & perche adesso  
Non gli haueua, di farmeli prestare  
Voler gli disse à un mio caro amico,  
Et questo fei perche non si potesse  
Pentir di darti questa prima mancia,  
Sì che s'è forte ei ti dicesse s'io  
Ti ho i scuti dato, tu potrai rispondere  
C'hauuto gli hai, perche egli questa sera  
Me li darà perche io li possa rendere  
A cui dirò che creditor ne sia.

DO. Lauora fidelmente, e lascia fare  
L'arte a chi sa, ch'io ti prometto e giuro  
Che passerà per noi la cosa bene.

FI. Entriamo in casa, ch'ei non starà molto  
A uenire ancor lui palido e smorto  
Per la paura. i farò sì che Clitia  
Crederà che uoi siate una uecchietta  
Che ricerchi da lui qualche consiglio.

DO. Si si mettami pure a parlamento  
Con la fanciulla, ch'io saprò ben io  
Di ben fatte bugie empirle il fuso.

FI. Intriamo adunque. DO. Qui sempre sia pace.

## A T T O

EVGENIO SOLO.

**Q**uesto Cauerna ne fa tante a fede,  
 Che sarà forza al fin ch'io faccia dargli  
 De quel ch'ei ua cercando, egli deue essere  
 stato, c'ha tratto giu dalla finestra  
 Quel sasso certo per spezzarmi il capo,  
 Non starò molto anch'io c'hauerò dietro  
 Vn'huomo tal che ti farà tremare  
 Dal capo à i piè, che ordinato hor hora  
 Ho che mi uenga un paladino a casa,  
 Lo menarò così da lungi dietro,  
 Che non s'accorgeran le genti ch'egli  
 Sia meco in compagnia, & così poi  
 Potrò sicuro andar pe i fatti miei.  
 I uoglio in casa intrar ne mi partire  
 Prima o che lui, o che Finocchio uenga:

## ATTO SECONDO

FINOCCHIO SOLO.



O creppo delle risa.  
 Il uecchio fila  
 Fila sottil, ch'ei crede che C  
 uerna,  
 Quando giu dal balcon saltò  
 la Gatta,  
 Fosse, che gli traesse per ucciderlo,  
 Vn sasso giufo, & hor perciò m'inuiu

A ca

S E C O N D O.

13

A casa d'un suo amico, à cui ha imposto  
E lasciato ordine & commissione  
Di ritrouar un brauo, che gli nadi  
Dietro con la fusberta, & gli lo mandi  
A casa, ne può anco aspettar tanto,  
Ch'ei se ne uenga, che mi spinge adesso  
A dar pressa allo amico. Ma per Dio  
Che costui, che ne uiene, apunto è un brauo,  
Piu solenne poltron non porta spada,  
Che si ch'ei uiene a lui? uoglio nascondermi  
Ch'ei uien parlando fra se stesso il pazzo.

SPAVENTO BRAVO, ET  
FINOCCHIO ASCOSO.

O Gione perche à te non piacque darmi  
Quanto ho core et ardire, fortexza ch'io  
Forse spesso farci maggior fracasso  
Con questo braccio fulminando i monti  
Ne le città, che le maggior bombarde  
C'habbia signor del mondo. O mano quanti  
N'hai uccisi à tuoi dì? Fi. Si de i pidocchi.

SP. Quante uolte sin hor, posto in prigione,  
lo stato sono, ò, ò, trouane il conto.

FI. Questo fu per denar ch'ei douea hauere.

SP. E quante uolte io solo ho fatto correre  
Quattro compagni o sei? FI. Si ma fuggendo.

SP. Quanto m'è uscito sangue da la uena?

FI. Del polmone ben sai. SP. Io posso pure  
Andar per tutto il mondo. FI. mascherato.

SP. Io ho pur fatto le stupende proue  
A giorni miei. Fi. Ben sai contra il boccale.

B

# A T T O

**Sp.** Che diresti di me spada parlando?

**Fi.** Che non uscì mai fuor de la guaina .

Hor su mi uuo scoprire. A Dio Spauento.

Oue ne uai? **Sp.** O il mio Finocchio i uengo

A ritrouare a punto il tuo padrone

E in casa? **Fi.** Si fratel. Cauigiati il nome

Di gratia, per ch'io tremo a nominarti.

**Sp.** Ben potresti tremar se si potessero

Le cose che non han corpo, uedere .

**Fi.** Per che tremar ? **Sp.** Per che con esso meco

Sempre ne uien la morte, ch'è sicura

Di sempre hauer da questa Durindana

Facende assai. **Fi.** in ogni altro paese

Gran reputation deono i Medici

Hauer, e i preti far magri guadagni

Debbono ancor. **Sp.** E perche ditu questo ?

**Fi.** Se la morte uien teco, in altra parte

Morir non dee nessuno, onde ogni medico

Esser dè uno Esculapio, e i preti poi

Non han per cui cantare ridendo il requiem .

**Sp.** Questa ragion mi ua: ma dimmi il tuo

Padron con cui ha inimicitia presa ?

**Fi.** Con un certo Cauerna, un'asinaccio

Un poltron come tu, che fa l'Orlando :

Come te dico suol uantarsi anch'egli,

Ma non ha poi de l'opre il priuilegio.

**Sp.** Che uuele il tuo padron? uol forse, ch'io

Lo faccia in quarti, ò pur ch'io glte lo lasci

Così stropiato che non possa mouersi ?

Storpiar lo poterei con un sol guardo

Di quei dinanzi a iquai fin' a le nubi

Fuggon per l'aria senza aita alcuna

## S E C O N D O.

14

Di uento ò d'altro, & s'ei uorrà con uno  
Di questi sguardi che paura fanno  
A l'ardimento, gli porrò nel core  
Tanto timor, ch'ei tremolando poscia,  
Per tutto il mondo se n'andrà ballando.

Fi. Tu dunque senza suon poi far la festa,  
Poi che co i guardi fai ballar le genti?  
Ma s'ei uolesse? che di qualche membro  
Tu lo storpiasse; Sp. Basta un mezzo pugno.

Fi. Come l'occideresti? Sp. I starei in dubbio  
D'accettar questa impresa, e sappia ch'io  
Ho questa spada ancor uergine e pura  
Di sangue di poltron. Fi. Ma non di mano.

Sp. Che parlitu di mano? Fi. Il torno a dire  
Ch'ogniun tremar deuria della tua mano.

Sp. Chi m'è nemico trema, e chi m'è amico  
Può star per me sicur da quattro campi.

Fi. Si sa per Dio quanto sei ualoroso.

Sp. In tre mille anni i non potrei narrarti  
Le proue mie. quanti huomini ho mandato  
A miei giorni a l'inferno? e quanti poi  
N'ho storpiati e feriti? quanti uisi,  
Quanti nasi ho schiacciati, & occhi chiusi?  
Quante barbe pelate? O io ti giuro  
Che il letto doue io dormo è fatto tutto  
De peli de la barba di coloro  
C'hanno hauuto tal'hor la mia disgratia.  
Seitu stato a Loreto? io uolea dirti  
S'hai ueduto iui appeso in depintura  
I uoti di color che sono usciti  
Vini da le mie man, che sono stati  
Almeno un milion per dirti poco.

A T T O

*E chi è gito oltra il mare, e chi in Galitia  
 E chi a Loreto, come ho detto ancora ,  
 Et hanno sol per me fatto tai noti,  
 Che altro è hauer nemico un'huomo tale ,  
 Che ritrouarsi in mar con debil legno  
 Senza uela ò timon, quanto piu al cielo  
 S'alzino l'onde. Fl. I so che sei ualente  
 E udito ho dir che tu sei stato in campo .  
 Sp. Di tutto un campo guardian son stato,  
 Fl. Di che campo di faua ò di formento?  
 Sp. Che faua? che formento? e par ben sciocco  
 Che tu non habbia esperienza d'armi .  
 Fl. Entriamo in casa che'l padron ci aspetta  
 Contar potrai a lui le tue prodezze.  
 Sp. Entriamo tosto, che costui tal'hora ,  
 Che uien di qua mirando il uolto mio  
 Così feroce non pigliasse spasmo.*

LAVRETTA ET NAFFISA  
 V E, C C H I A.

**H***Or suso mo. Na. T'ho detto tante uolte  
 Che tu intratèghi ogn'nno, e che tu lasci  
 Che chi teco'l uol far, faccial l'amore,  
 C'homai per questa se stanca ne sono:  
 E tu pur uoi à le tue bagatelle  
 Gir sèpre dietro, e hauer piu caro un giouaue,  
 Che ti consumi il tuo, che farti amante  
 Un'huom matur che l'arricchisca, e diati  
 Un tempo da ingrassare una formica,  
 C'hauerai fatto poi, uorrei saperlo  
 Quando patron sarà di casa tua*

Vn di questi garzon di prima piuma?  
 Che creditu auanzar con essi, quando  
 Eglin o per tuo amore hauran rubato  
 Al padre un sacco di cottone, o quattro  
 Pezze di panno? o qualche stocco fatto?  
 Oltra che questi tai non han da spendere :  
 Che importa il tutto, ancor sono biZZarri ,  
 Fastidiosi, & inconstanti, e quello  
 Poco che posson spender (ch'è pochissimo)  
 Lo diuidono al fine in tante parti ,  
 Che poco pin n'haurai per te di nulli :  
 Perche uoglion uestir, uoglion giocare  
 E con qualche altra ancor tal'hor cacciarsi  
 Il martello del capo, si che figlia  
 Prendi il consiglio mio, lasciali stare :  
 O se amar uoi costor, ama anco gli altri  
 Che se tu sempre uiuerai con uno ,  
 Noi sempre patirem disagio e stenti .  
 Non sai che si suol dir che Primavera  
 Non fa un fior sol? non sai che molti pochi  
 Fanno uno assai? e che un mantel si logora  
 Tosto a colui che non ha da mutarsene?  
 Viui pur certa, che quel pescatore  
 C'ha in acqua un'harno sol mai sempre piglia  
 Poco pesce figliuola, si che quello  
 Ch'io ti dico considera & esamina.

LA. Non posso uoler bene a quel uecchiaccio  
 I so ben io ciò che uolete dire,  
 Piace un Giouane a me. N. pazzia che sei  
 Quanto è miglior assai scuto di uecchio  
 Che di Giouane bacio, oltra che mai  
 Non ti dicon di no di cosa alcuna .

# A T T O

**La.** Anzi i giovani son che son pieghenoli  
A le richieste altrui, noi u'ingannate  
Ch'amoreuole piu si troui un uecchio.

**NA.** Pagano i uecchi doppiamente *παζα*

**La.** Tenete uoi quella moneta, ch'eglino  
Altrui dan doppiamente. **NA.** Eh *παζαrella*  
Tu uoi la berta, ma ten pentirai.

**La.** Che uolete ch'io faccia? uoi mi fate  
Entrar tal'hor nel capo il trenta para.

**NA.** Queste son de le tue, non tanta *στιζα*;  
Parlar non si puo teco. **La.** E che uolete  
Ch'io faccia; su ditelo homai, che cosa?

**NA.** Vorrei c'hora c'habbiam sotto quel uecchio  
Che è riccho e ti uol ben, che a spēnacchiarlo  
Pensassimo ad ogn'hora, e a trargli il cuore  
Fuor de la borsa, che queste uenture  
Non uengon sempre, e però mena figlia  
Mena le mani. **La.** I son da tante prediche  
Vinta e confusa homai, io son contenta  
Far il nostro uoler, ma fallo il cielo  
Se non mi pare ogn'hora ch'io ueggia l'orco,  
Ch'io ueggio lui c'homai non si puo reggere  
Sopra le gambe. **NA.** Volta carta figlia  
Egli ha dinari assai, n'hauerai parte  
T'impirà la cassetta. **La.** O fusso certa  
De la metà: ma intramo in casa tosto  
Che uien gente di qua. **NA.** Non anzi uoglio  
Che ferma stij: ma fingi che ti sia  
Vscito un zoccol fuor del piedi, e resta  
Apunto fin che sien passati, intendi?

**La.** Questo non farò gia, perche ho sì grande  
Il Zoccol, che potrian considerare



S E C O N D O. 16

*Ch'io restassi senza essi un mezzo zombito*  
**NA.** *Si per mia fe che gli huomini non fanno*  
*Ch'oggi di non è donna in questa terra*  
*Che non habbia per zoccol una scala,*  
*Non uengon piu, se pure, intramo figlia*  
*Che questo è un pellegrin s'io ben discerno.*

PELLEGRINO SOLO

**N** *On credo che starà troppo à sonare*  
*Vespro, e forse ancor sarà sonato.*  
*Meglio è ch'io batta, & se uerrà qualch'uno*  
*Che non sia quel ch'io uoglio, i dirò, ch'io*  
*Cerco per Dio, che l'abito il consente.*

OLIVA ET PELLEGRINO.

**C** *Hi batte o la? o sete uoi? hor'hora*  
*Clitia uerrà, che il padre e suo fratello*  
*Con il famiglio loro adesso à punto*  
*Entrati in barca sono, & uanno in piazza.*  
*Aspettate la giu se u'è in piacere,*  
**PE.** *Così farò. Voi occhi miei dolenti*  
*Da gli occhi di costei, c'hora pietosi*  
*Per far pietosi me del suo dolore*  
*Vedrete, oh lasso me, non ui lasciate*  
*Tanto indolcir, che in noi poscia l'amaro*  
*Di tanto nostro torto, non sia assai*  
*A spingermi a pigliarne hoggi uendetta*  
*A uoi non parlo, a uoi non dico orecchie,*  
*Che ben sicuro son c'hoggi udirete*  
*Cosa così senza ragione, e contra*

A T T O

Ogni doner, che la sentenza vostra  
In favore sarà del giusto sdegno .

OLIVA CLITIA ET  
PELLEGRINO.

B Von giorno ui dia Dio . ecco la giouane  
Messere , che parlar uosco desidera,  
Ragionate con lei, ch'io sopra il colmo  
Della casa n'andrò, per tutto intorno  
Guardando se uenisse oltra persona  
Che à coglier ui potesse in parlamento .  
CL. so ben ch'a uoi parrà cosa inhonestà ,  
Che giouane com'io si pigli tanta  
Licenza, ch'à persona come uoi,  
D'altro paese, e non da lei ueduta  
Piu mai, parli e configli quelle cose  
Ch'esser denriano a i piu congiunti ascosse ,  
Mà se per detto altrui ui fu mai chiaro  
(Che per proua cred'io che nol sappiate) .  
Quanto possion d'amor le fiamme e i dardi  
Ne i petti de' mortali, io credo ancora  
Appo di uoi tromar, non pur iscusà,  
Ma certissima son, ch'a uoi uenire  
Deggia pietà, di me fanciulla incauta  
Al piu crudele gionine che mai  
Nascesse, & al piu bello in preda data.  
Et ho richiesto uoi, sol per sapere  
Da uoi à cui non è il futur nascosto,  
Ciò ch'hauerà di me, se questi mai  
Cangierà quella uoglia (ahime) sì cruda  
O s'io pur deggio ogn'hor pregare in uano ?  
Perche

*Perche ui prego à non celarmi cosa  
Che uoi sappiate, ch'io terrouuene obligo  
Eteruo, e un tanto don meriterouui  
Se non in tutto in qualche parte almeno.*

**PR.** *Bella fanciulla l'esser stato anch'io  
A le fiamme bersaglio, e à le saette  
D'amor un tempo, appo di me faranno  
Del uostro ardir la scusa, e à pien faralla.  
Che ben sò io per proua, ah! laso, quanto  
Sia manco assai ch'uno sdegnoso sguardo  
O parola nemica, il teso amaro.*

*E ui posso giurar, giurando il uero,  
Che l'habito ch'io porto, e ch'ho portata  
Tanti anni per diuersi è stran paese,  
Me l'ha fusto portar donna crudele,  
Ma ben porlo giu sper, tosto ch'io sia  
Giunto à la patria mia, doue ancho spero  
Farmi mal grado suo, con una poluere  
Ch'arreccata ò di Libia, la mia donna  
Amica sì, che poi sarà in mio arbitrio  
Far sì, che questa ingrata che giamai  
Per me non tinse il uiso di pietate  
Mì renderà le lagrime e i sospiri.*

**CL.** *Del s'adempiate ogni uostro desio  
Siate cortese a me tanto d'un poco  
Di questa poluer uirtuosa, e appresso  
Insegnatemi il modo d'adoprarla,  
Sì che resti per lei uinto hoggimai  
Questo core di giaccio, & di diamante,  
Che ne foco d'Amor prezza, ne dardo.*

**PE.** *Ve ne farò cortese ogn'her che uoi,  
D'adoprarla per uoi mi promettiate,*

# A T T O

*Che per altra persona io certo dubito  
La dimandiate, e questo dico ch'io  
Vi conosco nel viso per sì cruda  
Fanciulla, quanto mai qua giù nascesse :  
Onde al credere poi difficil sono  
Che u'habbia colta Amor ne le sue reti .*

CL. *Si non fuß'egli, ahime che dite voi  
Io ardo sì per questo ingrato Amante,  
Che marauiglia è, com'io non sono  
In cenere ridutta, e appresso giuroui ,  
Poi che uolete voi ch'io lo ui giuri ,  
Che sol per me, per me chieggo rimedio ,  
E torno à dir, ch'io m'apparecchio haueruene  
Obligo eterno, e a daruene mercede  
In parte , poi che non fora possibile  
In tutto premiar cosa si degna .*

PE. *Riserbate fanciulla il premio ad altro ,  
Che tutto insieme radunato l'oro  
Del mondo, non farian c'hauesti mai  
Da me tal cosa, ma contento soua  
Per sola cortesia faruene dono  
Ancora ch'io conosca di far male,  
Per che saria ragion che uoi, che foste  
A chi u'amò piu che la uita stessa  
Per altro tempo già fiera, e spietata ;  
Di tanta crudeltà faceste in parte  
Emenda, amando e sospirando in uano,  
Dite è menzogua ò uer quel ch'io ragiono ?*

CL. *Crudelissima fui quanto uoi dite .*

PE. *Gran fallo il uostro fu, degno che à punto  
Voi per altri ui priangiate, e tutto giorno  
Voi crudel tutte comettete errori*

*Si fatti, ch'io non so come'l sopporti  
 Il ciel che non vi bastano i sospiri,  
 I prieghi, i pianti, & una etate intiera  
 D'uno Amante fedel ad honor vostro  
 Spesa, & in seruir voi, ch'anco uolete  
 E la uita, e lo spirto. Deh uoleste  
 Il cielo, che tal'hor vi riuolgeste.  
 A pensare, à pensar donne crudeli  
 Che voi vi siate, & à che effetto nato,  
 Che non sareste poi così superbe.*

CL. *S'al gionane fui cruda, esser mi fece  
 Quella honestate, c'hor forza d'Amore  
 Mi toglie, ahime. PE. Empie & ingrate Donne  
 Posto nome honestate hauete adunque  
 A uno ardente desir de l'altrui morte?  
 O sciocchi, ò infelici, e incauti Amanti,  
 Lasciate poi ch'acquisto sopra voi  
 Tanto impero uno sguardo di costoro,  
 Che vi possono ogn'hor dar uita e morte.  
 Fatele eterne con i scritti vostri  
 Lor chiamando fedel, pietose, e giuste,  
 Valorose, gentili, honeste, e saggie.  
 Credete à sue promesse, e dite ch'elleno  
 Sono cortese, per che tal'hor n'habbiano  
 Fatto qualch'atto che cortese sia,  
 Ahime che tosto le uedrete poscia  
 Pensose à qualche sorte aspra e crudele  
 Di uostra morte. ò se tal'hor n'haurete  
 Di grande seruitù qualche mercede,  
 Per poco tempo vi sarà concessa;  
 Ch'elleno obietto uer de la inconstantia  
 Manco tempo in pensier che giusto sia*

# A T T O

*Si ferman, che la Luna in uno stato .  
 Tosto gliocchi che già sereni e chiari  
 Vi promessero uita, uederete,  
 Nubilosì e turbati minacciarui;  
 Anzi attenerui tormentata morte :  
 Questo il merto sarà di quelle lodi  
 Che contra ogni douere haurete uoi  
 Lor dato, incauti & infelici Amanti,  
 Questo il merto sarà del seruir uostro.  
 Di quel ch'io dico uoi bella fanciulla  
 Non prendete nessuna marauiglia ,  
 Che per mai non ueder donna nissuna  
 Deurei fuor gliocchi della testa trarmi .  
 Tante son state sì penose e graui  
 Le passioni, che per donna ingrata  
 Ho sofferto à miei giorni ingiustamente .  
 Ma per uenire a' càò, hora conuiemmi  
 Da uoi saper se il uostro Amante uiuo  
 Tornasse, ch'io ben so che morto giace,  
 Se li far sste come già crudele?  
 E questo uo saper, non perche sia  
 Possibile ch'ei mai ritorni al mondo:  
 Ma perche quando uoi d'animo foste  
 Ver lui spietato; ancor conuerria fare  
 Sacrificio ad Amor, c'hora consente  
 Per sì fiero uoler, che cui amate  
 Vi si mostri così rigido e duro.  
 Però ditemi uoi senza rispetto  
 Se fosse à uostri piè l'Amante uostro,  
 Se pietosa ò crudel sareste à lui.  
 CL. Poi ch'a uoi occultar non si dà nulla,  
 E che sapete ancor ciò ch'è possibile ,*

*S'io deggio dir il uer dirouui, ch'io  
Non potrei piu che mai fatto m'hauessi  
Ne d'amar piu ne hauer caro Giberto :  
Che cosi nome hauea l'Amante morto*

**PE.** *Altro da uoi saper non mi bisogna,  
Lasciate à me la cura d'ogni cosa ;  
E sta sera la fante à l'osteria  
Della Simia mandate, ch'ui albergo .  
Io per lei poi ui mandarò la poluere ,  
La quale adoprerete in quella guisa  
Ch'ella al ritorno suo ui saprà dire .*

**CL.** *Io ui ringratio, e mandarouui anch'io  
Cosa che forse non ui fia discara ,  
In segno sol de l'obbligo insolubile  
Ch'io m'apparecchio di tenirui sempre .*

**PE.** *Fate pur che sen'altro se ne uenga  
La fante uostra c'hauerete il tutto ,*

**CL.** *Così farò io, ui mi raccomando*

## PELLEGRINO SOLO .

**C** *Hi udi mai cosa sì crudele? ah! lasso ,  
In qual Scithia giamai, in quale Hircas-  
Fra quai Antropofaghi, ò Lestrigoni, (nia  
Si trouò cuore ah! me giamai sì pieno  
Di crudelta? ne lunga seruitù ,  
Ne amarissime lagrime, ne cocenti  
Sospiri, ne leal ne fido amore,  
Ne disperato esilio, ne la morte  
Posso dire, han potuto appo di questa  
Ingrata (ò cor di serpe) acquistar tanto  
Che mi sia stata almen d'un sol sospiro*

## A T T O

Liberale e pietosa. O Orecchie uoi  
 Voi uoi uoi pure udito hauete  
 Che non gli calse mai del nostro duolo.  
 Ah femina crudel, ringratio il cielo  
 Che douend'io per tua sola cagione  
 Morir si disperato, almen mi porge  
 Occasione, ond'io potrò te insieme  
 Con colui cui tanto ami, trar di uita,  
 Dagliomi sol che d'una sola e breue  
 Morte morrai, ond'io tante & sì lunghe  
 Da te n'ho hauute (ahi lasso) et duolmi ancora  
 Che innanzi che tu moia non uedrai  
 La morte di colui che t'è piu caro,  
 Che la tua uita stessa, come sforzi  
 A ueder me la tua, cui amo ancora  
 Mal grado mio, piu che la uita mia.  
 La poluere sarà crudel ueleno  
 Di quel piu fin che ritrouar potrai,  
 Per che migiouna che repente sia  
 De la tua uita al fin, per che non sia  
 Chi con rimedio alcun ti porga aita,  
 Ch'io non uorrei che tu uedessi mai  
 Le lagrime, ch'ancor m'usciran fuora  
 Di queste luci, per la morte tua,  
 Che'l morir ti faria soauo e dolce,  
 Se tu uedessi la mia scontentezza,  
 Così ti piacque ogn'hor (tigre crudele)  
 Ch'io sempre fussti d'ogni pace in bando.



## ATTO TERZO

MARSILIO VEC-

CHIO SOLO.



*N quale altra città s'ariafi  
usata*

*Tanta giustitia, come usata  
han questi*

*Sapienti signori, in faru ha-*

*uere*

*I miei denar, c'h'ggi (la sua mercede)  
Hauuto ho pur, che da così potente  
Ladro com'è costui, m'erano stati  
Truffatti, assassinati con inganno  
Così sottile? in quale altra cittade  
Non sarebbe à costui giouato assai  
L'hauer dinar, e l'amicitie grande,  
E l'altre forze à ritenermi il mio,  
C'hor giustamente e con suo graue scorno  
M'ha ritornato? ch'ei se n'è pur gito,  
Come un ladro in esilio, e pria renduto  
M'ha tutto ciò ch'ei mi fe' trar di ca.  
O beato, felice, e santo albergo  
Di fe, di pace, di pietate, è uido  
Di giustitia: O Vinegia intatta, e pura  
Fortunata Regina, e madre altiera  
Di quei ueri uiuaci e chiari soli;  
Da cui non pur riceue Italia il lume,  
Et lo splendor: ma seco il mondo tutto.*

# A T T O

*Che di tanto ualor, di bontà tale  
 Son i toi parti, che famosa andrai  
 Trionfando ad ogn'hor d'ogni memoria  
 Sin che d'ogni mortal trionfi il tempo.  
 Perche non è questa mia lingua degna  
 Di ragionar di te felice terra?  
 Ma chi sarebbe ardito intrar, nel mare  
 De le tue lodi? qual nocchier si accortò  
 Potria sperar solcar lo? e qual sarebbe  
 Così ben fabricato e saldo legno  
 Che non ui s'affondasse? adunque meglio  
 E' ch'io taccia di te, poi ch'io conosco  
 C'huomo non può se non scemar gran parte  
 Del tuo ualor, mentre parlarne tenta.  
 Ma degg'io poscia uiuere e morire,  
 Con desiderio estremo d'honorarti  
 Giusta mia possa? certamente i uoglio  
 Piu tosto nel gran mar de le tue lodi  
 Affogarmi, e mostrar la riuerenza  
 E l'amor ch'io ti porto inclita terra:  
 Che ingrato dimostrar mi al tuo gran merito  
 Ch'è ch'ogni uoce, & ogni humana lingua  
 La uirtute, il ualor, & la bontate,  
 La fortezza, e l'ardire de tutti i toi  
 In ogni parte ogn'hor gridi, & ragioni.  
 O Vinegia ò Vinegia, che nel core  
 Con ogni honor, con ogni riuerenza  
 Mi starà sempre sì honorato nome,  
 Io uoglio ancor per uiuer piu sicuro  
 Che in te sepolte sian queste ossa mie,  
 Poscia c'haurò la figlia accompagnata,  
 Maritar anco il figlio, e i miei dinari*

Tutti

*Tutti in possessioni, e tutti in case  
Spende: ma ecco à punto il mio figliuolo  
Mutio, che vien di qua uoglio aspettarlo,  
Mutio figliuol ritrouasti l'amico?*

## MUTIO. ET MARSILIO.

**E** *Gli era pur all'hor di casa uscito .  
Ma senza nessun fal sta sera tardi  
Lo trouarò. MA. Vorrei che ti scaldassi  
Assai piu che non fai di questa cosa  
Questo è un partito de miglior che possan  
Comparere per noi, e non ci pensi,  
Questo è un giouane ricco, e solo e saggio  
Di gratia non andar perdendo il tempo,  
Il beneficio è pur di tua sorella .*

**MV.** *Io non manco per Dio, ma uolete anco  
Ch'io sia tanto importun , che paia quasi  
Che siam da manco d'essi. MA. Eh figlio queste  
Sono a punto ragion da pari toi  
Giouani incauti, che di fumo han pieno  
Il capo ogn'hora: i dico che bisogna  
Far ben i fatti soi, e non guardare  
Si sottilmente intendi? Mu. Hor su sta sera  
Per ogni modo parlarò à Barbante,  
E uederò che si concludi il tutto,  
Ma uoi non ui scordate andare hor hora  
In piazza al campanil, che ui c'aspetta  
Vostro compare il Flauio, e credo certo  
Che ui uoglia parlar di questo anch'egli ,  
Che me n'ha motteggiato, e ha voluto  
Ch'io mandi per trouarui à Santo Apostolo*

A T T O

*Ribbecca. MA. I ci uogl'ir adesso adesso  
Che importa assai, horsu io uado, ma tu  
Non rimaner però di non far opera  
Di parlar à Barbante in ogni modo*

M V T I O S O L O .

**A** *Tal' hora uenire à darcì impaxxo  
Possano gli inimici, che per me  
Fatto saran queste surfante nozze,  
Che un surfante è costui, ben c'habbia assai  
Oro & argento, che non ha quel forza  
Far nobil un, se da le fascie seco  
Non porta nobilità, ben che il uolgazzo  
Adori spesso questi asini d'oro.  
Ho alura impresa per le man sta sera  
Che procacciar marito à mia sorella,  
Ancor che mi piacesse il parentato,  
Spero sta sera col fauor del cielo  
Parlare à quella ch'à un suo sguardo solo  
M'innola le parole, il cor, e l'alma,  
O felicissimo stato de gli Amanti,  
Che ueramente ben felici sono  
Quei ch'amano di cor, ch'ancor che piangano  
Che sospirino sempre, e sempre in stenti  
Vivan la uita lor, beati ancora  
Chiamar si puon, considerando il risco  
Che portan d'esser si perfettamente  
Beati, come all'hor colui si troua,  
Ch'aspetta com'hor io, d'esser guidato  
Innanzi al Idol suo, alla sua uita,  
Qual è beata uita hoggi ch'agguaglia*

*La mia, ancor che in dubbio del mio stato  
Et del mio ben spesso sospiri? ah! quanto  
Errò colui che ne soi uersi disse  
Mille piacer non uagliano un tormento,  
Anzi mille tormenti à un sol piacere  
Agguagliar non si puon.e qual saria  
Colui ch'amasse di perfetto core,  
Che per un guardo sol lieto e soaue  
Della sua Dina, non togliesse al giorno  
Mille ferite, e per un bacio poi,  
Quanti morti crudeli? e per il resto  
Quanti inferni? costei ch' esce di casa  
Della mia Dea, per Dio mi pare Honestà,  
O uentura mia grande ella è sì deffa,  
Dona Honestà, per noi nenino dritto  
A casa uostra, & hor ui trouo in loco.*

## H O N E S T A E M V T I O .

**O** *Figlio taci, che maggior sventura  
Nò ci potea auuenir. M. ohime ch'io moio  
Che cosa c'è di nouo? Ho. O figlio taci  
Non c'è rimedio piu, siam rouinati.*

**MV.** *O sorte mia crudele, ò uita amara  
Amara uita de gli Amanti, in quante  
Passioni sei posta, in quanti. Ho. taci  
Che sei beato à fe per questa croce*  
**MV.** *Eh lasciatemi in preda al mio dolore  
Ne mi porgete piu speranza alcuna.*

**HO.** *Taci pur pazzaREL, che sei felice  
Tale ordine ho post'io con la tua Dina:  
Ma uoglio prima ch'io ti dica nulla*

A T T O

*Hauer la buona man.* MV. *Voi mi burlate .*  
**HO.** *Dammi la buona man, ch'io ti prometto*  
*Darti la miglior noua che tu possi*  
*Hauer di questa impresa.* MV. *A me fia poco*  
*Per sì buona nouella il darui il core .*  
**HO.** *Di questo uostro cor , uoi altri Amanti ,*  
*Ne fate à mille al dì, mille presenti,*  
*A me saran piu grati un par di scuti*  
*Ch'io non sono sparauiier.* M. *Eccone quattro*  
*Prendete madre, e non badate à dirmi*  
*Quanto haueate operato.* HO. *Ho fatto in guisa*  
*Che sta sera andrai in questa casa ,*  
*E parlerai con la tua diua, ch'ella*  
*Se ne contenta, e c'è tornato comodo*  
*Che il padre ha detto non uoler cenare*  
*In casa, tu u'andrai à un'hora à punto*  
*E fischiarai che da la fante sua*  
*Ti sarà aperto l'uscio, il resto poi*  
*Fa tu figliuol; ch'ancor ch'io teco fossi*  
*Altro aiuto donar non ti potrei .*  
*Adopra ben la lingua, e fa sì ch'ella*  
*Tocchi con mano e espressamente ueda*  
*Il tuo duro martir quanto egli è grande.*  
*Ella è giouane dolce, e facilmente*  
*La farai teco lagrimare insieme*  
*Fa lei capace pur del tuo martire ,*  
*Che per pietate al fin le donne poi*  
*Si uoltano à gli Amanti, e ogni durezza*  
*Scaccian da lor, quand'è lor stato fatto*  
*Dolcemente saper quanto huom patisce*  
*Per Amor loro.* MV. *O madre è questo uero :*  
*Del per se uostra fate un sacramento ,*

*Si ch'io ne sia sicur. Ho. Giuro per quella  
Honestate ch'io tengo, e giuro ancora  
Per quella consciènza inuiolabile.  
C'hauuta ho sempre, che quel ch'io t'ho detto  
E' tutto uero, & ne uedrai l'effetto.*

**M V.** *Horsu madre mia cara i uoglio andare,  
Diman senxa alcun fal uerrò a trouarui,  
Pregate Amor per me, che uoi ancora  
Haurete la mercè de miei piaceri.*

**Ho.** *Io son certo figliuol uatti con Dio  
E lasciati ueder senza alcun fallo.*

**M V.** *Così farò, mi raccomando à Dio  
Son tutto uostro, i me ne uado in casa*

## H O N E S T A S O L A.

**Q**uesta è un'arte diuina in se di Dio,  
In quanto poco tempo ho guadagnato  
De molti soldi. O come m'è uenuto  
A taglio che sto uecchio innamorato  
Di me seruir si uoglia in questo Amore,  
Ch'oltra ch'io n'ho da lui buscati molti  
Danari, ho hauuto ancor comiudo e tempo  
Di parlare alla figlia per questo altro,  
Che in altra guisa bisognaua usare  
Mille arti, mille inganni, e con periglio  
Di non andar à piè sin à Legnago.  
Mi resta hora di ordire à questo uecchio  
Insieme con Cauerna e'l seruo suo  
Qualche trappola bella, & che con nostro  
Vtile sia, & ordirolla certo.  
Questa è un'arte mirabile in effetto

# A T T O

*Chi con gratia la fa con qualche sorte.  
 O Donne mie di quanta utilitate?  
 E lo sa forse ancor di uoi qualch'una  
 Ch'alle par mie fa buona ciera, e spesso  
 Dona presenti: ma oltra il guadagno  
 Che ne cauiamo noi, quai son le genti  
 Che ponno comandar, doue son quelli  
 Ch'ottengono ogni cosa. & hanno sempre  
 Ogni fauore? noi siamo quelle desse:  
 E credo ancor che fino in cielo i Dei  
 Ci amino sopra gli altri, s'allor piace  
 Così la pace come qui si crede:  
 Per che noi sole siam compositrice  
 Di pace sempre, e d'amore uole. &c.  
 Sempre cerchiamo accordo, e sempre buone  
 Parole riportiamo, e non cartelli  
 Da combatter con armi uellenose.  
 Et s'altrui pur tal'hor dentro à un stecato  
 Conduciamo à morir, la mort'è tale  
 Che senz'essa saria morte la uita,  
 Ne inganniamo nessun ch'entra in duello,  
 Che di quai armi ei dee ferire, in prima  
 L'auisiamo, e con quai parar i colpi:  
 Si che donne mie car chi c'odiasse  
 Il torto haurebbe: à noi mi resta dire  
 Che s'alcuna di me bisogno hauesse,  
 Mandi per me, ch'io stancio à san Trovaso,  
 Ch'io uerrò uolontieri. & ui prometto  
 De far per uoi quel che non farà mai  
 Donna del mondo. à uoi sta il comandare  
 Ma chi è costei che uien fuor de la casa  
 Di messer Mutio? Iddio ti faccia salua*



*Bella fanciulla? mi sapreste dire  
 Doue stancia qui intorno un Genouese  
 Ch' à nome messer Panfilo dal Gatto?*

## OLIVA ET HONESTA.

- M** Ai piu non udi dir si fatto nome  
 Sei tu di questa terra figlia dolce?  
**OL.** Si madre si, perche mi domandate?  
**HO.** Per che non n'hai la lingua. **OL.** Anco altri,  
 Me l'hanno gia. **H.** Come sei bella, Iddio (detto  
 Ti lasci goder la tua giouentu,  
 Ch' al fin chi non la gode e pazza, e sempre  
 Sente crudel dolor di pentimento .  
**OL.** I me la godo, per ch'io sono in casa  
 Di persone gentil, che non mi manca  
 Ne pan ne uin, ne uestimenti, quanti  
 Ne so desiderare. **HO.** E par ben figlia  
 Ch' ancor ti odora di latte la bocca,  
 Poi che non sai, che il piacer del mangiare  
 Del bere, e del uestir è il mauco manco  
 Che noi possiamo hauere in questo mondo .  
**OL.** Quai son dunque i piacer ch' auãzan questi?  
**HO.** I piacer de l'amor. **OL.** E quai son questi  
**HO.** In uno anno contar non li potrei ,  
 Ma gustato qualch' un n'hai ben, se uoi  
 Contare il uero. **OL.** A fe madre ui giuro  
 Ch' Oliva n'è digiuna. **HO.** Hai tu tal nome?  
**OL.** Madonna si. **HO.** Tu mi fai ricordare  
 D'una mia amica ch' una figlia haueua  
 Di questo nome, e come si chiama ua  
 Tua madre figlia? **OL.** Saporosa. **HO.** O Dio

A. T. T. D.

Tu dunque sei di Saporosa figlia ?  
 Ol. Io ui fui, ch'ella è già morta. Ho. Io so figliuola  
 Ol. Non mi ricorda mai in casa nostra  
 Hauerui uista. Ho. Abbracciami figliuola  
 Che non è marauiglia che d'hauermi  
 Veduta mai non ti ricorda, ch'io  
 Essendo ancora tu quasi da latte,  
 Andai ad habbitare in Padouana,  
 Hor fa tuo conto che tua madre sia  
 Tornata uiua, basciami quest'altra  
 Guanza figliuola mia. Ol. O madre cara  
 Poi che uoi foste di mia madre morta  
 Si grande amica, Dio ui dia ogni bene.  
 Ho. Hor si ch'io uoglio far ogni fatica  
 Per trarti fuor di seruitù, ne uoglio  
 Che tu per nulla sia d'altrui massara,  
 Che so ben'io come al tempo d'adesso  
 Son le massare mal trattate, & anco  
 So che non son per aliro nome mai  
 Chiamate, che per nome di puttane,  
 Et oltra ciò so che se manca in casa  
 O robba di ualore, d'è da mangiare,  
 Ch'elle sono le ladre, & le golose.  
 Et oltra i pugni, i calzi, i mostazzoni,  
 Et le legnate, ch'han le meschinelle  
 Pagano il tutto ancor del suo salario:  
 Ne mai han di riposo un sol momento.  
 Hor lauau le scutelle, hor fan cucina,  
 Hor uestono i figliuoli, hora i padroni,  
 Hor fanno i letti, hor portano legne, hor aqua  
 Hor fan bucato, hor lauau le pitture  
 Fatte à punto di Luna, & poi son poste

Fra

## T E R Z O

25

Fra le tenaglie, che il padron lor stimola  
Che consentino à lui da l'altro lato  
Delle padrone son che le fan fare  
Le ruffiane, & è con suo pericolo .  
Et se non uogliono, son po: quelle sempre  
Che fanno ogni fatica, e c'hanno sopra  
Le spalle ogni grauezza, & son le peggio  
Pagate sempre, & le peggio uestite .  
Et se tal'hor gli uien la fede data  
Di maritarle, come giunto e' l tempo  
De l'obligation, dicono ch'elleno  
Hauno hauuto da far con il famiglio,  
O ueramente che gli han fuor di casa  
Data la robba, e con simile macchia  
Le scaccian uergognate, scalze, e nude ,  
Doue aspettauon con ragion le misere  
In guidardon di tante sue fatiche  
Vscirne ben uestite, e maritate.  
Andiamo figlia mia, che caminando  
Ragionaremo sopra i casi nostri .

# ATTO QVARTO

OLIVA SOLA.



*Che strega rubalda, ò che sinis-  
fima*

*Ruffiana, è sta uecchia tra-  
ditora.*

*Come in quattro parole il pa-  
radiso*

*Depinto m'ha, che s'ha nel esser donna  
Che con poca honestà uiua nel mondo :  
Ma potea ben menar la lingua un'anno ,  
Che non m'haurebbe conuertita mai,  
A intrar in schiera di queste meschine :  
Ch'al fin per una che diuenti ricca  
Mille ne son, e piu, che muoion poi  
A l'hospitale, ò sopra un ponte, e sotto  
Hanno un marzo stornol per mattar. 120.  
Horsu uadi in mal' hora questa uecchia .  
Questa è l'acqua ch'io porto a mia madonna ,  
Che dato miha quel Pellegrino, & dice  
Che alle uirtùe hor, ch'esser den quasi  
Ber ne debba essa la mettate, e l'altra  
Riserbar per l'Amante, e far in guisa  
Ch'an. l'her ne gusta, & che ue. tra miracoli  
Vscir di questa cosa, & hammi dato  
Questa scittura, doue è il mo. lo ch'ella  
Dee tener per far, che l'acqua sia  
Incantata e perfetta , i uoglio entrare  
Ch'io ueggio l'uscio aperto, Amor consenta*

*Che questa poveretta habbia il suo intento.*

## HONESTA ET NAFFISSA.

**I**O ai dico sorella che gli è cotto ,  
 E morto, e spanto di Lauretta tua,  
 E se con meco ti consiglierai,  
 Tai auisi darosti, che ben presto  
 Il sangue gli trarai della scarfella.  
 Io gli ho promesso far opera teco,  
 Che questa sera ei potrà in casa tua  
 Venire, a ragionarli un pezzò, e fia  
 Ben fatto questo, che commodamente  
 Gli potrai dire il fatto tuo, e fargli  
 Crescer la voglia della mercantia.

**NA.** Honesta, per mia fe c'hoggi non posso,  
 Che questa sera in casa nostra cena  
 Vn gentil huomo Fiorentino, e dorme.

**HO.** Come farem ch'io gli ho promesso certo  
 Di far che tu uorrai, ch'ei parli teco  
 Sta sera senza fallo? **NA.** I farò farli.  
 Tosto ch'è a casa e i mi s'appressa, e fia  
 Ben fatto, una scagaita così grande,  
 Da un bravo, ch'ei u'andrà più che di uolo.

**HO.** Io non uorrei che poi posto in paura,  
 Di questa impresa ei si togliesse giuso.

**NA.** Non farà nò, ch'egli ha buona capezzata.

**HO.** Horsu fa come uoi, ch'ordine poi  
 Metterem se uorrai per aliro giorno?

**NA.** Andiamo a casa già che siamo appresso,  
 Che uedrai Lauretta, c'hoggi à punto  
 Ho menato à ueder la sinagoga

A T T O

De li hebrei, & diralli insieme meco;  
 Ch'ella offerui i miei detti e i miei consigli,  
 Ch'io le predico ogn'hor di questo uecchio  
 E d'altri ancor, e lei se ne fa beffe  
 HO. Verrò di gratia, andiamo adunque: Na!  
 Andiamo.

FINOCCHIO SOLO.

**G** Ongola il uecchio, e non può stare in  
 stropia,  
 Perche di fare gli ha promesso Honestà  
 In modo ch'ei sta sera, haurà adienza  
 Senza alcun fallo, in casa de la Dina  
 Ma per mia fe ch'anch'io sta sera uoglio  
 Trouarmi à cena con la putta poi,  
 Ch'ei starà tardi fuor di casa, & uoglio  
 Irme à punto à comperare adesso  
 Qualche cosa di buon, che in ogni modo  
 Pagarà il uecchio se il cantar non mente.  
 O poveri padroni in fe de Dio  
 Che la cosa del par (come si dice)  
 Ne va, che se noi miseri infelici  
 Seruendo sempre uoi, sempre stentiamo:  
 E uoi da genti tal seruiti fete,  
 Che se uenisse loro occasione  
 Di farui mille inganni, e mille l'hora  
 Tradimenti crudei, un dito indietro  
 Non si trarian giamai, ne so per Dio  
 S'io uolesti piu tosto ò quel patire,  
 O con periglio star di questo male.  
 Ma io sento aprir l'uscio i uo nettarmi.

## EVGENIO ET SPAVENTO.

**I**L tutto haueate inteso. Sp. I u'assicuro  
 Ch'ei tremarà di uoi da mezzo Luglio,  
 Per tutto hoggi starò per quinci intorno,  
 Et se uerrà nessuno i ui prometto  
 Di non lasciarli intrar in quella casa.

EV. Si di gratia fratello. Sp. I uado hor hora  
 A uestirmi il mio giacco, che sta saldo  
 A un colpo di moschetto, & uado a torre  
 La mia crocetta da le otto punte,  
 Et se uenisse Orlando, e Feraguto  
 Come ho queste arme, lor non stimo un fico

EV. Andate s'io non uoglio u'cir per hora  
 Fuora di casa, e siate certo ch'io  
 Farò tal cosa, che contento andrete.

Sp. Son uostro patron mio. EV. mi raccomando.

## SPAVENTO SOLO.

**H**O buscato i lampanti in fe di Dio,  
 Ho cancaro sto uecchio di Susana  
 E pur amartellatto; egli è pur cotto.  
 Ventura à fe, che per un soldo solo  
 Da la prigion non mi potea riscotere.  
 Questa sera farò correr qualch'uno  
 Per quinci oltre, & dirò d'hauer ferito,  
 O morto un'huomo per rispetto suo:  
 Così farò sonare il uecchio pa'zzo,  
 Con dir ogn'hor, s'ei non rinfonde, ch'io  
 Dirò al ferito chi l'ha fatto fare,

A T T O

Io sento aprir la porta i uado i uado .

FIGLIO FANTESCA SOLA.

**I**N fe di Dio, è pure una gran cosa  
 Che uogliu sempre questi huomini pazzi  
 Saper tutti i secreti delle donne ,  
 Quante è che la patrona mi uoleua  
 Mandare à dare auiso à messer Mutio  
 De l'ordin fermo per sta sera posto ?  
 E non c'è stato mai quasi rimedio .  
 Il uecchio dice oue mandar la uoi ?  
 Lasiala in casa, e farai ben, che sempre  
 Sie puttanelle uan per uia fiuendo  
 La ciuetta, & si fan mille bertoni :  
 A i quat poi dau la robba, e con i quali  
 Si furgono alla fine , onde ne uengono  
 De le famiglie le uergogne, e il danno .  
 Ma doue trouarò questo capestro  
 Di Rebecca, per dirgli, e dargli l'ordine  
 Fermo per questa sera, come posto  
 L'ha la patrona mia con donna Honesta ?  
 Ma eccol per mia fe, la cosa certo  
 Non può passar se non per bona uia ,  
 Che nel maggior bisogno egli mi uiene  
 Fra i piedi, a Dio Rebecca ? à Dio ?

RIBECCA ET FIGLIO.

**O** Fior mio d'ogni mese tu ci sei ?  
 Oue ne uai ? FIG. Per ritrouarti sono  
 Vscita fuor di casa. R. Eccomi pronto



Ad ogni tuo piacer Fio. Si si carotte.

R1. D'altro che di parole à te norreile  
Cacciar. Oue ne uai con questo cesto?  
Cesto essere norrei, che pure il manico  
Hora mi toccaresti. Fio. E all'hor norrei  
Che fosser le mie mani ambe rasus.

R1. Se questo fosse tu mi toccaresti  
Forse più leggierniente che non pensi.

Fi. Perche? R1. Perche soffrir mai non potresti.  
Offender quella parte. Fio. Taci taci

R1. Ah rubaldu i norrei si ben sapere  
Menar la lingua, che gli affanni miei  
Ti fosser manifesti, e ch'io potessi  
Farti toccar con mano il mio martire;  
Che ancor che sii del pianto altrui bramosa  
Forse ti caleria uederlo in me,  
Così è egli grande e duro. Fio. O queste sono  
Delle tue ciancie. R1. Ohime tu sei pur bella

Fi. Egli è passato il tempo, che giurare  
L'haurei potuto, non che darne fede  
Alle parole altrui, ma adesso, adesso  
So ben io ch'io non son bella, ne posso  
Esser ch'io non mi sento à fede bene.

R1. Haitu forse la febre ch'ogni mese  
Viene alle donne? Fio. Si io ho de guai  
Che uenghino à te sol, tristo che sei.  
Ma lasciamo le burle, il tuo padrone  
Ha parlato se sai con donna Honestà  
Hoggi doppo mangiar? R1. Non ti so dire  
Che desinato ho fuor di casa, e un pezzò  
E ch'io non l'ho ueduto, ma perche  
Mi dimanditu questo? Fio. Donna Honestà

A T T O

*Hoggi doppo mangiare, è stata sola  
 Un pezzo à parlamento con la giouane,  
 Et ha finto uoler per certe liti  
 Consiglio dal patron, ilquale in casa  
 Non si trouaua all'hor; ond'ella ha hauuto  
 Commodo di parlar in lungo in lungo :  
 Et ha ottenuto al fin che il tuo padrone  
 Se ne uenghi sta sera à parlamento  
 Con la patrona mia, laqual mi manda  
 Hora di casa fuor per darti auiso  
 Del tutto, caso che la dotta Honesta  
 Non l'hauesse hoggi ritrouar potuto .*

*R.I. E' questo uer? Fio. Non ti direi bugia  
 In simil caso. R.I. I non potrei portare  
 La miglior noua al mio padrone, ancora  
 Ch'io gli portassi d'uno Imperio il scettro .  
 Adunque certo è ch'ei potrà uenire  
 Sta sera à casa uostra, è potrà ancora  
 Con la patrona tua secretamente  
 E in casa ragionar? Fio. Questo t'accerto  
 Che'l uecchio s'ha lasciato uscir di bocca  
 Di non cenar in casa, e non uenirci  
 Sin à le otto, o à le noue hore almeno,  
 Dilli puoi tu, ch'ei se ne uenga, e faccia  
 Il solito fischiar, ch'io starò attenta  
 Et aprirollo & metterollo dentro :  
 Ma il tutto intenderà da donna Honesta  
 S'ei la ritrouarà. R.I. Io corro adesso  
 A casa ch'io ben so che mi ci aspetta ;  
 Del tutto auisarollo. Fio. Et io ritorno  
 Indietro, e farò uista col padrone  
 Hauermi smenticato alcune cose*

*Ch'io*

*Ch'io deueua portar con esso meco.*

**RI.** *Vanne e uogliami ben ladra assassina.*

*Qual cosa non può amore?oue son questi*

*Che dicon che si può con la ragione*

*Por freno ad ogni cosa?ò pazzi ò stolti*

*Come sarete à far Diamante, e giaccio*

*Vn cor contra la face, & le saette,*

*Si ch'ei non u'arda e non u'impiaghi sempre?*

*Qual se ne può ueder maggior eempio*

*Di quel c'h'ra si uede in questa giouane?*

*Che non ostante che periglio porta*

*D'esser dal padre ritrouata in fallo,*

*Et il periglio della lingua ancora*

*Di ruffiana, & di massara, ancora*

*(Che è piu)s'è posto amar un che si dice,*

*E per certo si tien che stato sia*

*Homicida crudel d'un suo fratello.*

*Horsu: o uoglio intrar ch'io credo certo*

*Che il mio padron m'aspetta, e auisarlo*

*Del tutto, se per sorte ei non hauesse*

*Parlato, ancor con la Ruffiana, i entro.*

**EVGENIO SOLO.**

**M**'è stato detto che di rafa uanno  
Questi braui tal'hor, & che promettono

Vn million di cose, & che non fanno

Poi nulla, e però uoglio hora chiarirmi.

M'ho posto intorno questa cappa, & anco

Questa beretta che portar non soglio:

■ uoglio passeggiare hora ch'è tardi

Che quasi condisciuto esser non posso

# A T T O

*Per quindi oltre, e ueder se il brauo offerua  
Ciò che promesso m'ha. certo che Amor  
Mi fa pur cose far troppo da paazzo  
Altro non posso. I sou legato stretto  
Ne mi posso crollar, non che slegarmi.*

## SPAVENTO BRAVO ET EUGENIO.

**T**Rucca per la calcosa animalaazzo.  
**Eu** Non far non far, ohime ch'io son Eugenio.  
**Sp.** Compra il porco poltron, che in doi cauezzi,  
Ti gitto à terra se piu indugi. **Eu.** O Dio.  
**Sp.** Te ne do un'altra se non ti satisfa  
Questa. **Eu.** Non piu, non piu che morto sono.  
**Sp.** Correr non uo che'l uento per deria  
Il palio con costui. ha ha quanta n'ha egli  
Della paura, poi ch'egli entra uino  
In quella sepoltura che è sul campo  
Della sua chiesa. Hor, si posso sicuro  
Star, ch'ei si chiamerà da me seruito.  
Ben lo conobbi io tosto al ragionare  
Ch'egli fra se faceva, & ho piacere  
Ch'ei m'habbi dato questa occasione,  
Che forse ei non haurà creduto poscia  
Ch'io haueffi fatto il debitoribus.  
So che n'ha hauute due di buona tempra,  
E l'ossa gli dorràn per qualche giorno:  
Suo danno, ei douea creder le promesse,  
Ch'io gli hauea fatto, e non uoler incognito  
Cercarne la certezza. I giocarei,  
La testa, ch'ei starà sepolto almeno

*Due hore ancora, ma à sua posta i uoglio  
Quinci partirmi, poi ch'io so che certo  
Egli è, ch'io son qui stato à far la spia.*

GIBERTO PELLEGRINO SOLO.

**O** *Miseri color che preda sono  
Di questa furia che si chiama Amore ,  
Che uera furia è dello inferno certo.  
Miseri lor che sempre à temer hanno  
Di morte, di uergogna, & di ruina.  
A che condotto m'hai furia crudele ?  
Ahime deggio pentirmi hauer occisa  
Coei, che al nascer suo portò dal centro  
Infernale ogni asprezza ogni durezza ?  
Non già non già, ma uuo pentirmi bene  
Di non hauerle procacciato morte  
Piu lunga, piu penosa, e piu crudele .  
Che il ueleno che lei trarà di uita  
Sarà poca uendetta à tanta offesa .  
Mi pare un'hora piu d'uno anno lunga,  
Ch'io senta che dal mondo sia partita ,  
Quanta egli in se di crudeltate hauea,  
Che tutto in un raccolto era in costei .  
Ahime che non puo tanto anco lo sdegno  
Che giustamente ho contra lei concetto,  
Che mi basti, si ch'io prima di lei  
Non senti il suo morir: ma la giustitia  
Non mi lascia pentir, che giusto è ch'ella*

# A T T O

Muoi una volta per cagion di quello  
 A cui ella ne diè già più di nulle,  
 E giusto è ancora in me pietà s'adopra,  
 A ciò che il mio dolor non habbia fine  
 Nella uendetta ch'io ne prendo, poi  
 Che fallo fei di troppo graue pena  
 Degno, adurando una mortal figura  
 Anzi una Tigre, un uelenoso serpe.  
 Hor su partir mi uo, ne starò molto  
 A far ritorno, con speme d'udire,  
 Da pianti e gr:di di sua morte noua.

## ATTO QUINTO

### MVTIO ET RIBECA.



R.

Sfer puo bene un'hora, e si  
 Ribeca?

Credo che passi anco. MV. Tut  
 ti i piaceri

Del mondo, ueramente dir si

ponno

Aspri tormenti, appo il piacer, che dona  
 Amor à soi fedeli, & hora il prou'io.

Creditu c' hora se mi fosse in capo

Posto d'un Regno una corona, e un scettro

Dato in man d'uno Imperio, ch'io sentisfi

Tanta gioia nel cor, tanto piacere,

Com'io sento pensando esser fra poco

Dinanzi al mio bel sole? R1. Amor padrone

Il paradiso fa prouare in terra.

**MV.** Tu parli il uer, no si poteua esprimere  
 Con altra cosa, quel contento estremo  
 Ch'amando prouiam noi, mentre benigna,  
 E pietosa madonna il cor ci lega :

**RI.** Il paradiso torno à dir che proua  
 Colui che con uentura amando uiue .

**MV.** Dir uoglioti anco piu, che Amor dispensa  
 I gradi del piacer con la uirtute  
 Che li comparte in ciel Gioue superno;  
 Che cosi come in ciel non s'hanno inuidia  
 Que spiriti da lui fatti beati ,  
 Ancor ch'un sia maggior de l'altro assai :  
 Così non è qua giu tra noi mortali  
 Huomo ch'amando, con altrui cangiasse  
 L'obietto del suo Amor, ben che ci fosse  
 Di grandezza, e beltà disparitate  
 Estrema **RI.** Questo è uer. **MV.** Vuoitu uedere  
 La perfettione d'Amor? uedila in questo:  
 Che quante son qua giu cose create  
 Tutte si puon scambiar l'una con l'altra,  
 E a diuerse mercedi son suzgette:  
 Saluo l'Amor, che sol d'amore anch'esso  
 Vole il suo premio, & ogn'altra mercede  
 Odia è rifiuta, e sol d'Amor si pasce.

**RI.** Negar non ui si puo padrone, e giuroui  
 Ch'io piu tosto uorrei ch'una fanciulla  
 Di questa terra, à me uolese bene,  
 Per ch'io ne uoglio à lei, che tutto l'oro  
 Del mondo insieme. **Mu.** horsu uatti con Dio .  
 Alle cinque hore fa che sii la doue  
 T'ho detto, e non m'acar . **RI.** Senza alcun fal-  
 Mi mi ritrouarete, andate pure (lo

A T T O

*Ch' amor sia uosco, i ui so dir che sete  
Aspettato e bramato estremamente,  
Per quanto detto m'ha la sua fantesca.*

M V T I O S O L O .

**I**O conosco in effetto che gli è uero  
Che morir l'huomo può, di troppa gioia,  
Quasi mi sento della uita uscire.  
A pena il capo reggo, a pena gliocchi  
Posso aperti tenere, e credo certo,  
Che in me cagioni questo suenimento  
Solamente il piacer, quella allegrezza  
Che da sta mane in qua, m'è giunta al core  
Con la nouella di douer sta sera  
Parlare a la mia Dea, & ho tutto hoggi  
Hauuto sete così ardente, ch'io  
Sforzato stato son uenarmi in collo  
Vna caraffa d'acqua, che mi uenni  
In mano in casa, & me ne sento il corpo  
Et lo stomaco freddo, e mal disposto.  
Horsu battere uoglio, anzi fischiare  
Ch'esser potrebbe ancora il uecchio in casa.

L A V I N I A G I O V A N E M V T I O .  
E T F I O R E .

**D**io ui dia pace Signor mio. Mu. La pace  
A lessa ho io Signora mia dolcissima:  
Laqual mi puo uenir solo da quella.  
Gratia e'hor tengo, e che piu assai estimo  
Che l'imperio del uondo, ahime Signora.



*Meglio sarebbe forse intrare in casa.*

MV. Ahime ch'io muoto, ahime Signora ahì ahì

LA. Sostienlo ch'ei non cada, ò signor mio  
C'hauete uoi? FI. O Dio che sarà questo?

LA. O suenturata me com'egli è freddo  
Fatto in un punto. Signor Mutio. FI. O Dio.

LA. Rispondete à colei ch'assai piu u'ama  
Che la stessa sua uita. ò Signor Mutio?  
Misere noi mo che sventura è questa?

FI. Egli non batte piu polso, ne uena.

LA. Che sarà questo? FI. Esser potria padrona  
Ch'ei fosse uscito fuor di uita forse  
Per l'allegrezza di ueder si innanti  
A uoi, ch'egli anò piu che se medesimo,  
E inteso ho dir di simili sventure  
Piu uolte intrauenute ad altre Donne.

LA. Possianlo giù per terra, e tu di sopra  
Corri, & arreca teco aceto od altro  
Che souenghi li spiriti. Fio. I uado, LA. ahì lassà  
O cor del corpo mio, ò mio signore,  
Perche non rispondete al uostro bene?  
E possibile ahime che quello immenso  
Amor, che mercè uostra, ogn'hor portato  
M'hauete, ahime non haurà forza adesso  
Di ritornarui l'anima nel corpo  
Per rispondermi almen, se pure è uero  
Ch'ella del tutto n'abbia tolto bando?  
Rispondi anima mia, ò almen fa segno  
Che tu non sia di questo corpo uscita.  
Ahì misera & infelice, ahì piu d'ogni altra  
Suenturata fanciulla, che ben sei  
D'ogni altra piu infelice e suenturata,

A T T O

- Poi che nel dar remedio al tuo Signore  
 Contra il morir, gl'hai procacciato morte,  
 Anima ualorosa, alma gentile  
 Ou' hora sei? per che non mi soccorri?  
 Se tu odi ahime queste parole meste  
 Per che non mi consoli? ah! forse sei  
 Sdegnata contra me, uedendo ch'io  
 Viua rimango pur doppo la tua  
 Partita, e in ciò di poco amor mi noti.  
 Me ne uergogno ben, ma nol consente  
 Il ciel turbato; onde non habbia fine  
 L'estremo mio martir, fin ch'ei non habbia  
 Nel petto mio, la tua uendetta à pieno  
 Fatta, che pur son io sola cagione  
 Del tuo morir. FI. Padrona ecco l'aceto.  
 Questo non gioua, ò Dio piu freddo assai  
 Che giaccio egli è, ne si ritroua in lui  
 Segno di uita. LA. Oime che farem noi?  
 Che consiglio sia il nostro? Che partito?
- FI. Padrona i ui dirò ciò c'ho pensato  
 Sopra del campo de la chiesa nostra  
 E' un sepolcro uechissimo, e cred'io  
 Che il coperchio alciaremo facilmente.  
 Qui poner lo potremmo, e lasciar poi  
 La sepoltura aperta, è occasione  
 Ch'ei possa fuor uscir, s' à caso ei fosse  
 Da uno accidente à tal passo condotto.  
 Auengane il miglior, noi non potiamo  
 Prender partito che piu sano sia.
- LA. Ah! che duro partito. adunque deggio  
 Così honorato e ualoroso giouane,  
 Ed a me piu che la mia uita amato

Come

Come un cane gittare in puzZolente  
 Fossa? hor su poi che il cielo e auversa sorte  
 A ciò mi sforza non perdiamo tempo  
 Che mio padre tall'hor non aggiungesse.

FI. Prendete i piedi, i prenderò la testa.

LA. Ah dolce Signor mio, perdon ti chieggo  
 S'alle tue membra sì gran torto faccio.  
 Ben hora esser vorrei Tigre ò Leone  
 In una parte, per poterti dare  
 Albergo nel mio corpo, e non potendo;  
 Che natura lo uietà, i scusa questa  
 Sconsolata fanciulla, e sconsigliata,  
 Ch'altro non puo, che uil sepolcro darti:  
 Ne d'altre esequie che d'amaro pianto  
 Fare al tuo funeral douuto honore.

FI. Posianlo in terra, & ambe due uediamo  
 D'aprir questo sepolcro. io sola l'apro.  
 Oime che n' esce un morto, hoime padrona.

LA. O Dio del cielo, oime che cosa ueggio.

E V G E N I O F I O R E  
 E T L A V I N I A.

**L** Auinia ouè ne fuggi? e perche quiui  
 A quest' hora ti ueggio? FI. Noi siam morte  
 Questi e'l uecchio padron messer Eugenio.

EV. Fiore aspetta, non fuggir Lauinia  
 Ch'io son Eugenio. Fio. O la padrona? LA. ah!  
 Com'io men uo d'una ruuina in l'altra.

EV. Che ruuina figliuola? che uol dire  
 Costui che morto qui disteso ueggio?  
 S'io ben discerno questi è il scelerato,

A T T O

*Che già homicida fu di tuo fratello*

*Ma come giace morto? LA. O padre ò padre .*

EV. *Lascia il pianto figliuola, e fammi homai  
 Consapeuol di caso così grande,  
 Ch'esser nõ può altrimenti, e prima accertami  
 Se questi è quel che diè la morte al tuo  
 Fratello, o non. LA. Ch'ei trabessè di uita  
 Il fratel mio non so, ne creder uoglio :  
 Ma egli è bene, o già fu, per parlar meglio  
 Mutio di cui uolete intender uoi .*

EV. *Com'è morto egli? e tu perche ne piangi  
 Rubalda, c perche meco hora lo scusi  
 Della morte, ch'ei diede al mio figliuolo?  
 Chi l'ha occiso, raziona? LA. Occiso holl'io  
 Credendomi però dargli salute*

EV. *Com'è cio stato? LA. I uel diro, se mai  
 Padre prouasti come acute sono  
 Le saette d'amore, e come coce  
 La face sua spero trouar perdono  
 Appo di uoi d'ogni mio fallo, e spero  
 Farui anco lagrimar del mio dolore .  
 Sappiate che l'amor, credo incredibile  
 Che lungamente a me portato ha Mutio ,  
 C'hor uedete disteso in terra morto ,  
 Ha meritato ch'io non lasci cosa  
 Ne per honor, ne per timor di morte ,  
 Ch'io non facci per lui, & hammi indutta,  
 Fra tante, e tante ch'ei me n'ha richieste ,  
 A darle al fine una sol sera udienza .  
 La doue il miser non si tosto m'hebbe  
 Salutata e ueduta, ch' à Dio rese  
 L'anima, ne altro sc della sua morte .*

Noi per men nostro mal pensammo poi  
 Porlo in questo sepolcro, e à Dio lasciarne  
 La cura poi. *Eu. Ahi rubalda figliuola.*

## OLIVA FANTESCA.

**O** Padrona mia dolce, o mio conforto  
 O infelice fanciulla, ahime vicini  
 La mia padrona è morta, ohime me' china.

## MARSILIO AGGIUNTO.

**C**He gridi son? Ohime mi pare Oliva  
 Costei che piagne. Oliva? Ol. Ol. *ahi lascia*  
 Misera me chi mi consola Ma. Oliva?  
**OL.** Ah padrone mio car, madonna Clitia  
 Ciace morta di sopra Ma. Ohime che noua  
 Cruda mi dai, per qual cagion? Ol. Per dirni  
 Il uero d'ogni cosa, hoggi mandommi  
 A ritrouar quel pellegrin, che dicono  
 Ch'ogni cosa indomina, e seco un pezzetto  
 Ha parlato: e indi à fece a l'hosteria  
 Doue egli alberga, mi mandò di uolo.  
 Io n'arrechai una caraffa d'acqua,  
 Della qual ne gustò questa infelice,  
 Che intestato gli hauea quel huom mal'uaergio,  
 Che si farebbe amar dalle persone,  
 Quella beuendo, & ne morì la misera:  
 Si ch'io mi credo che composta sia  
 Quell'acqua d'acutissimo ueleno.  
 E peggior c'è che messer Mutio anch'egli  
 Credendo, ch'ella fosse acqua di pozzo

# A T T O

*Gustato anch'esso n'ha, che al suo partire  
Se ne sia mo auedute, ne altro souui  
Di lui piu dire Mar. O infelice uecchio  
D'ogni aita, e conforto in tutto priuo  
Nel tuo maggior bisogno, ahime che Mutio  
Sarà morto anco lui.*

## EVGENIO MARSILIO.

**M** *Esser Marsilio? Mar. Chi mi chiama?*  
*Eu. Auanti*

*Trahetevi, e mirate se per caso  
Riconosceste mai costui, che morto  
Giace costì. M. Figliuolo? ah figlio dolce  
Chi mi l'ha morto? Eu. E saria lungo troppo  
A raccontar il tutto, basta ch'egli.  
Non ancor satio farmi oltraggio, uenne  
Per uergognarmi la figliuola, e Dio  
Volle ch'ei ne morisse, & fu miracolo  
Che da nessun non gli fu fatto offesa.*

**OL.** *Padrone ecco il maluaggio, il Pellegrino  
Che è solo d'ogni male empia cagione.*

## MARSILIO PELLEGRINO EV- GENIO ET OLIVA.

**A** *Hi maluaggio crudele & empio mostrò  
Perche m'hai dato morte à miei figliuoli?*  
**PE.** *Allo estremo mi dolch'ancora uoi  
Non siate giunto à simil passo, ond'io  
Mi potesse uantar, d'haver estinto  
Il piu crudo, il piu empio, e'l piu proteruo*

*Seme del mondo. io non son colui  
Che ui pensate, i son Giberto figlio  
Qui di messer Eugenio, & son colui  
Che per cagion della figliuola uostra  
Ito son gia tanti anni, errando, e al fine  
Tornato son, pur per ueder se in lei  
Era intrato scintilla di pietate,  
O per la noua di mia morte, ouero  
Pel lungo mio pellegrinaggio, & aspro.  
E il ciel m'ha dato occasione; ond'io  
L'ho potuto uedere, & ho ueduto  
Cosa in lei cosi fuor d'humanitate,  
Che come fiera piu che serpe cruda  
L'ho giudicata d'ogni morte degna:  
Et gli l'ho data, con proposto fermo  
Di non uoler an. h'io piu stare al mondo.*

**EV.** *Ah figlio mio da me si lungamente  
Pianto, hora ti conosco, hora t'abbraccio.*

**PE.** *Non m'abbracciate padre, che douendomi  
Perder si tosto, non m'hauer trouato  
Potete dir. EV. Si trouarà rimedio  
Allo error tuo figliuolo. Pel. Odio & rifiuto.  
Ogni aita per me. M. Fero Creonte  
Adunque l'honestà di mia figliola  
Meritaua la morte? PE. Non e cosa  
Honestà, ch'ella si penosamente  
Morir lasciasse un'huom che l'adoraua*

A T T O  
SPETIALE, MARSILIO, OLIVA  
EUGENIO, MUTIO, PELLE-  
GRINO, ET LAVINIA.

**C** He fanno tante genti in strada adesso?  
O per mià se che c'è quel Pellegrino  
C'hoggi uenne da me con tanta instantia  
Per il uelleno. Eccì Messer Marsilio.  
Honorando patron messer Marsilio  
Che fate qui così turbato? MA. Ahi lasso  
Costui che qui rassembra un Pellegrino,  
E' un mostro pien di crudeltate, & hammo  
Ambi i miei figli uellenati, e morti.

**Sp.** State di buona uoglia, e rasciugate  
Il pianto, che il uelleno hoggi ha comprato  
Da me, che certo & di gran mal presago  
In cambio d'un uellen, gli ho dato un forte  
E mirabil rimedio sonnifero, e' ha forza  
Di far dormir così profondamente,  
Che morto sembra chi ne face proua.  
Ma il sugo poi d'una narranza basta,  
Per farlo risvegliar subito subito

**Ol.** O uentura mia grande, i uado in casa  
A pigliarne uolando una narranza,  
E per meglio ueder portarò un torchio.

**Ev.** Messer Marsilio già confesso hauere  
Hauuto torto, à non hauerui mai  
Sin hor parlato, poi che uiuo neggia  
L'unico mio figliuol, che già cretutti  
Un tempo che da Mutio figliol uostros  
Hauesse morte ricevuto, e pregoui  
A perdonarmi, poi che uiuo è ancora



*Il figlio uostro. e uo se u'è in piacere  
Poi ch'è in piacere al ciel, c'hor ce lo mostra  
Con miracol sì grande, che fra noi  
Seguiti un doppio parentato, e uoglio  
Che qui Giherto uostra figlia prenda  
Per moghe, se ui piace, & che Lauinia  
Si prenda Mutio, & che uiuiamo poscia  
In una casa & in un sol uolere.*

OL. *Eccoui la naranza* Sp. *Hor uederete  
Miracolo di questa* Mu. *O doue so' o.  
O padre mio doue ui ueggio?* Mar. *O figlio  
Abbracciami, che morto hora t'ho pianto.*

Eu. *E tu Giherto similmente abbraccia  
Il padre tuo, che così lungo tempo  
E' gito senza par nel suo dolore  
Per la creduta morte.* Pel. *O padre dolce.*

MA. *Messer Eugenio mio fratel carissimo  
Poi ch'io ueggio che Iddio di sua man propria  
Ha fatto queste nozze, i son contento  
Che seguiti fra noi quanto ui piace.  
Mutio figliuolo, qui Lauinia abbraccia  
Come tua sposa cara.* Eu. *E tu Lauinia  
Abbraccia uiuo quel c'hai pianto morto*

LA. *Con licenza di uoi l'abbraccio padre.*

MA. *Andiamo in casa, e risuegliamo l'altra  
Che come si trouammo, anco di lei  
Vo che si faccian questa sera à punto  
Le nozze ad ogni modo, & ch'ogni oltraggio  
E riceuuto e fatto hoggi s'obli.  
Valete spettatori.*

I L F I N E.



Finito di stampare in Sala Bolognese nel Febbraio  
1977 presso la Arnaldo Forni Editore S.p.A.









UNIVERSITY OF CALIFORNIA LIBRARY

Los Angeles

This book is DUE on the last date stamped below.

---

50m-7, '69(N296s4)-C-120



UC SOUTHERN REGIONAL LIBRARY FACILITY



**A** 000 544 824 6

---

niversit  
Southe  
Libra